

Atelier traverser un film avec le corps

Intervenante: CHRISTINA TOWLE (danseuse/chorégraphe)

Projet pédagogique :

Je propose un atelier chorégraphique qui s'inspire d'un film très jeune public.

Nous allons tracer physiquement le film et puis re-inventer l'histoire du film en dansant.

Dans un première temps nous allons revivre les événements forts du film qui font appel à la danse ... le vol du oiseau, le train qui défile, le policier qui dirige le trafic, le va et viens du balançoire et les voitures qui s'imbriquent. Chacun de ces événements donnent un opportunité pour l'enfant de traverser l'histoire corporellement.

Par exemple: Les enfants explorant le vol de oiseau en faisant des grandes courbes en bougeant les bras comme un oiseau dans l'espace. Ou ils se mettront en chaine pour créer un train humaine qui parcourt l'espace. Le film propose des nombreuses actions qui permetts au enfant d'explorer des différents qualités de mouvement (balancé, léger, lourd, glissé), et de déplacer dans l'espace de différents manières (en courbe, en suivants d'autres enfants, ou en se croisant).

Il y a également plusieurs personnages dans le film qui donne des idées de danse assez ludique. Les éléphants qui envoient leur trompe, le tigre qui cherche à manger l'oiseau... il vont pouvoir réincarner les personnages du film. Les enfants peuvent explorer différents mouvements à quatre pattes ou sur les demi-pointes.

Pour relier ce travail corporel avec un écriture cinématographique, nous allons composer un chorégraphie à la manière qu'un film. Nous créerons un "storyboard" pour écrire un chorégraphie. Chaque danse (le train, le policier, l'imbrication des voitures, le tigre, la balançoire, l'envol du oiseau) correspond à une scène. Chacun de ses "scènes" sera représenter par un image ou un "still" sur un carte.

Dans la même esprit qu'un jeu, les enfant placeront ces cartes dans un ordre précis pour composer le storyboard. La lecture du storyboard donnera la séquence chorégraphique.



Par exemple sur un film du programme en promenade (deux séquences possible)

imbrication des voitures - tigre - policier - vol du oiseau - train

ou

vol du oiseau - balance du trompe - tigre - imbriquement des voitures - train

Le story-board sera la trace de la chorégraphie que la classe aura composé dans l'atelier.

Durée: Une heure

-5 min pour regarder à nouveau le film

-25 min de exploration corporal

-10 min de composition de Story board

-15 minutes pour danser la séquence chorégraphique que nous aurions créer ensemble

Public:

PS/MS/GS en Maternelle

possible également avec les CP

Moyens technique:

Poste de musique

TV avec lecteur DVD

Matériel amener par l'intervenante:

Un grand story-board

Des cartes correspondant aux images du film

Un cd des musiques

Le film " En promenade"

