

**Mots clés :****PORTRAIT, SOLITUDE, RICHESSE****Fiche Technique :**

Documentaire

France

2015

50 min

HD

Couleur

N° de visa :

**Auteur / réalisateur :**

Gaëlle Boucand

**Image :** Victor Zébo**Son :** Arno Ledoux**Montage :** Charlotte Tourrés et Gaëlle Boucand**Production :** red shoes | SOME SHOES**Quelques mots sur la réalisatrice :**

Gaëlle Boucand vit et travaille à Berlin. Diplômée de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, son travail plastique a été exposé à Paris (Palais de Tokyo), à Berlin et ailleurs. Après avoir montré des vidéos dans différents festivals, elle réalise son premier film documentaire, *Partis pour Croatan* portant sur la scène électronique berlinoise. En 2012, elle termine son deuxième film documentaire *JJA* (1er volet), qui reçoit la mention spéciale du Jury de la compétition française au FID-Marseille.

**Le film dans les festivals :**

Les états généraux du film documentaire 2015

Il Kino, Berlin 2015

Hors-Pistes, Centre Pompidou 2015

Rencontres ISBA FRAC PLP, Besançon 2015

Festival Côté Court 2016 –

Ecrans Libres

Tartu world film festival, Estonie

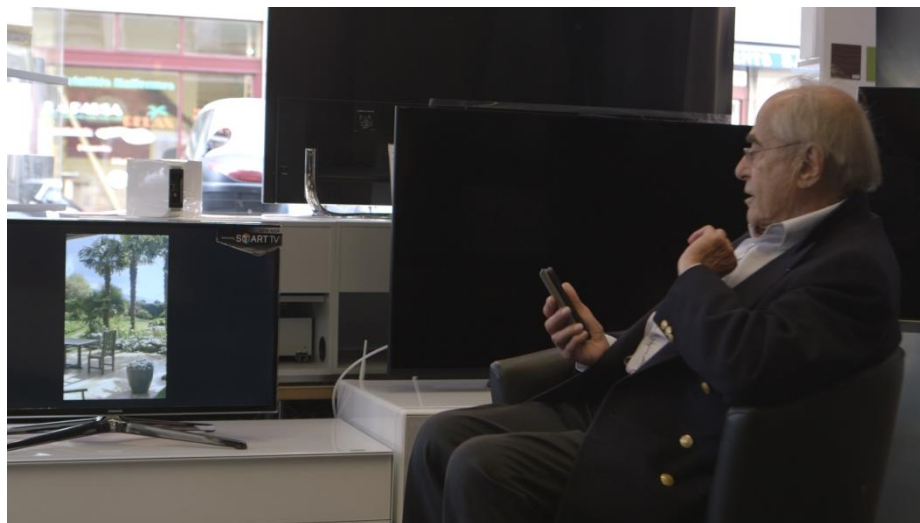
2016

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

## Changement de décor

De Gaëlle Boucand

**SYNOPSIS**

Un homme de 87 ans supervise la rénovation intérieure de sa luxueuse propriété, appelée *Rosebud*. Satisfait de sa nouvelle maison, il convie différentes personnes à venir la visiter.

**NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR**

« *Changement de décor* est le 2<sup>ème</sup> volet d'une trilogie dressant le portrait kaléidoscopique d'un homme âgé, exilé fiscal en Suisse. Cet homme au caractère marqué et à l'histoire singulière représente à mon sens un personnage hors du commun ; afin d'appréhender sa complexité, je souhaite en présenter trois facettes distinctes, au travers de trois films, à chaque fois sur un mode cinématographique différent.(...) Ces trois films sont ainsi le résultat d'allers-retours entre ce qu'il souhaite dire et comment je resserre ce discours, le cadre et le donne à voir. Mon objectif est, d'une part, de raconter l'histoire de cet homme, passée comme actuelle, car elle revêt à mon sens un caractère historique. D'autre part, je voudrais aussi que son tempérament atypique, sa solitude, sa combativité et son enthousiasme transparaissent de façon singulière dans chacun des trois films, grâce à un dispositif filmique précis chaque fois différent. »