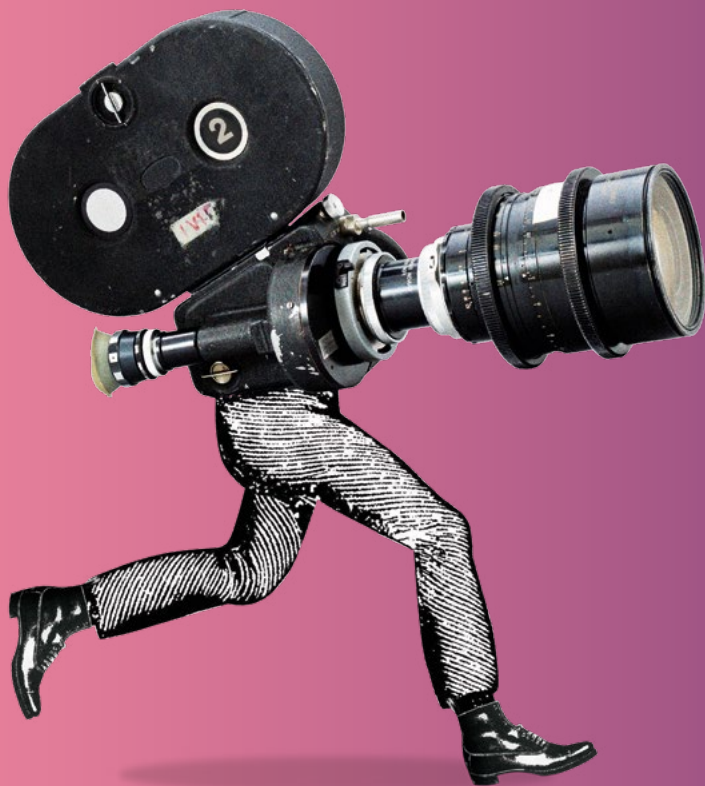


CINÉMAS 93



Journées professionnelles Cinémas 93 édition #4

16, 17, 18 novembre 2016 au Ciné 104 à Pantin



Cinémas 93 propose trois journées de réflexion, de rencontres et d'échanges dédiées aux enjeux de la diffusion de films et de l'éducation au cinéma et aux images.

**Ces journées sont accessibles sur inscription :
coordination@cinemas93.org / 01 48 10 21 22**

1^{RE} JOURNÉE – MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016

L'éveil culturel des tout-petits : le statut et la place de l'adulte

MATINÉE

> 9H30 – 10H45

L'éveil culturel dès la naissance ?

Conférence d'Emmanuel Devouche et de Maya Gratier, chercheurs en psychologie.

Dans les premiers mois, l'intérêt du nourrisson est stimulé par la présence attentive d'autres personnes qu'il cherche à engager dans des échanges empreints d'émotions partagées. Vers la fin de la première année, le bébé s'intéresse plus spécifiquement au monde dans lequel il vit, il cherche à le comprendre et à y participer.

Seront abordés les travaux récents sur le développement des capacités sociales et cognitives du bébé qui l'amènent à participer à des activités culturelles, à en percevoir les règles et conventions et, enfin, à devenir acteur et créateur à son tour.

Emmanuel Devouche est maître de conférences à l'Université Paris-Descartes, à l'Institut de psychologie. Ses recherches portent sur l'étude des échanges précoces mère-bébé et des rapports de ce dernier à son environnement social dès ses premiers mois.

Maya Gratier est professeure de psychologie à l'Université Paris Ouest Nanterre au Laboratoire Ethologie, Cognition, Développement. Elle étudie la coordination dans les interactions sociales entre le bébé et l'adulte. Elle enseigne la communication préverbale, la psychologie de la musique et la psychologie périnatale.

> 11H – 12H30

La pratique du cinéma comme outil de formation des professionnels de la petite enfance

De l'Observatoire documentaire à la résidence de cinéastes en crèche, comment le cinéma questionne-t-il les pratiques et enrichit-il les approches des communautés éducatives et sociales qui accompagnent la petite enfance au quotidien?

Deux projets menés par des artistes dans des crèches collectives et départementales seront présentés. Dans un cas comme dans l'autre, les membres du personnel sont initiés dans le cadre professionnel au cinéma pour filmer ou représenter leurs gestes et leurs paroles. Les séquences, vues collectivement, produisent réflexion et valorisation sur la «part invisible» d'un quotidien rituel.

Patricia Domeau, directrice de la crèche Lucie Aubrac à Bondy.

Myriam Lelion, directrice de la crèche Lepage à Paris (19^e).

Julie Rembauville, auteure et cinéaste.

Philippe Troyon, cinéaste, responsable de l'Éducation à l'image de l'association Périphérie.

Animée par **Agnès Hollard**, conteuse et formatrice.

APRÈS-MIDI

> 14H – 17H

Le numérique dans la pratique des éducateurs et des familles

Présentation de trois dispositifs de médiation culturelle innovants, suivie d'une discussion avec le public et de la projection d'un programme de films inédit.

Françoise Anger et **Thierry Dilger** (Mixage Fou) nous feront découvrir la *Ciné-bulle*, dispositif interactif expérimental en salle de cinéma.

Laura Cattabianchi et **Élise Schweisguth**, responsables du centre de ressources de la Gaîté Lyrique, présenteront l'atelier *Appliquons-nous!* destiné aux enfants à partir de 5 ans dans le cadre de la programmation jeune public Capitaine Futur. Les applications proposées permettront d'explorer les images et leur fabrication.

Florian Deleporte, membre-fondateur du site Benshi et directeur du cinéma Le Studio des Ursulines, questionnera l'accompagnement de la cinéphilie des enfants par les parents à travers la visite de ce site interactif.

Animée par **Xavier Grizon**, Cinémas 93.

> 17H – 17H30

Projection en avant-première du programme La Petite musique des bruits

Programme de 4 courts métrages élaboré par le festival Ciné Junior pour les enfants à partir de 4 ans.

Présentée par **Camille Maréchal**, Cinéma Public.



2^E JOURNÉE – JEUDI 17 NOVEMBRE 2016

Spectateurs, passeurs et acteurs : les ados au cinéma

MATINÉE

> 9H30 – 11H

Les pratiques culturelles des adolescents aujourd'hui : mieux les comprendre pour repenser les propositions qui leur sont faites

Conférence de **Tomas Legon**, docteur en sociologie.

En se basant sur des enquêtes sociologiques menées auprès d'adolescents vivant dans toute la France, l'intervention de Tomas Legon visera à questionner certaines évidences et à déconstruire d'éventuelles idées reçues sur « les jeunes » et le cinéma. On abordera notamment la manière dont les adolescents découvrent l'offre cinématographique (en décrivant comment se construit la confiance en certains prescripteurs plutôt que d'autres), la catégorisent et l'évaluent.

Tomas Legon est docteur en sociologie de la jeunesse et de la culture, chercheur à l'EHESS, auteur d'une thèse intitulée « La recherche du plaisir culturel. La construction des avis a priori en musique et cinéma chez le public lycéen ».

> 11H – 12H30

Initiatives cinématographiques en direction des adolescents

Nombreuses sont les initiatives qui visent à encourager les adolescents à s'intéresser et à aller au cinéma. Créer un ciné-club, en salle (*Paroles d'ados*) ou au lycée (*Toutes les clés pour créer un ciné-club*), devenir « ambassadeur » pour participer à la diffusion du 7^e art auprès de ses camarades : retour sur quelques dispositifs qui relèvent le défi d'amener ce public réputé « difficile » dans les salles.

Gihane Besse, chargée de communication et relations publiques au Théâtre du Garde-Chasse des Lilas, nous présentera le dispositif *Paroles d'ados*.

Sylvain Chevreton, référent jeune public au Cinéma Le Méliès de Saint-Etienne, nous expliquera la mise en œuvre des *Ambassadeurs Lycéens Cinéphiles* dans son cinéma.

William Le Nindre, étudiant en BTS management hôtellerie au lycée du Gué à Tresmes à Congis-sur-Thérouanne, et **Camellia Tezeni**, étudiante en double licence philosophie et sociologie et ancienne élève du lycée du Parc des Loges à Évry, reviendront sur leur participation au dispositif *Toutes les clés pour créer un ciné-club*.

Animée par **Cécile Nhoibouakong**, Cinémas 93.

APRÈS-MIDI

> 14H – 17H

Le temps des ateliers : démarches de trois cinéastes qui placent les adolescents au cœur de leur cinéma et mènent avec eux des ateliers de création cinématographique

Au croisement d'ateliers d'éducation à l'image et de démarches cinématographiques singulières, des cinéastes se retrouvent en contact privilégié avec des groupes d'adolescents : comment se passe leur rencontre ? Quelle place prennent les jeunes dans le processus de création du réalisateur et comment ce dernier se positionne-t-il ? À quel moment la création dépasse-t-elle le « simple » cadre de l'atelier ?

Soufiane Adel (*Kamel s'est suicidé six fois*, *Son père est mort*, *Sur la tête de Berta Boxcar*, *Go Forth*), réalisateur accueilli en résidence d'écriture en Île-de-France.

Olivier Babinet (*C'est plutôt genre Johnny Walker*, *Robert Mitchum est mort*), réalisateur accueilli en résidence au collège Claude Debussy d'Aulnay-sous-Bois pour le tournage de *Swagger* (sélection ACID - Cannes 2016).

Laurie Lasalle (*Les fleuves m'ont laissé descendre où je voulais*), réalisatrice de *Je suis Gong*, tourné à Grigny dans le cadre du dispositif *Ciné-Talents* de l'association 1000 visages.

Manuel Georges, enseignant de français au collège Romain Rolland de Tremblay-en-France.

Jérémy Gravayat, monteur (*Go Forth*) et réalisateur (*Les hommes debout*).

Sarah Logereau, professeur de Lettres et Cinéma au lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine, ex-professeur de Français au Collège Claude Debussy d'Aulnay-sous-Bois.

Animée par **Raphaëlle Pireyre**, rédactrice en chef adjointe de *Critikat.com*



SOIRÉE SPÉCIALE

> 20H

Projection du film *Swagger* d'Olivier Babinet (France – 2016 – 1h24)

En présence de l'équipe du film

Teen-movie documentaire, *Swagger* nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France.

Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes.

Adoptant un cinéma libre et affirmé, *Swagger* déploie une mosaïque de rencontres en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction. Il donne vie aux propos et rêves de ces ados avec humour et poésie. Car, malgré les difficultés de leurs vies, les enfants d'Aulnay et de Sevran ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre.

Projection payante

3^E JOURNÉE – VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016

La diffusion de films de patrimoine en salle à l'heure d'internet

Co-organisée avec le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

MATINÉE

> 9H30 – 10H

État des lieux de la diffusion en salle des films de patrimoine en France

Rodolphe Lerambert, responsable du département patrimoine de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

> 10H – 11H15

La diffusion en salle de films « tombés » dans le domaine public

Les films tombés dans le domaine public sont-ils vraiment libres de droits? Quelles sont les obligations de l'exploitant? Quelle billetterie? Comment se procurer les copies des films? Doit-on passer obligatoirement par un distributeur? Peut-on télécharger les films sur Internet?

Laurent Cormier, directeur du patrimoine cinématographique du CNC.

Anne-Laure Brénéol et **Lionel Ithurralde**, distributeurs chez Malavida Films.

Emmanuel Pierrat, avocat spécialiste en droit de la propriété intellectuelle.

> 11H15 – 12H30

La diffusion de films de patrimoine : quelles relations entre la salle et Internet ?

La salle et le net sont-ils complémentaires, la première proposant un socle commun des connaissances (grands classiques, dispositifs d'éducation au cinéma...) et le deuxième offrant des chemins buissonniers pour une cinéphilie plus pointue? La salle et la V&D peuvent-elles aller de pair? Les ressources du net ont-elles modifié les pratiques des programmeurs de salles (recherche de films et d'ayants droits, avant-programmes...)?

Laurent Cantet, cinéaste et cofondateur de La Cinetek, la cinémathèque des réalisateurs (plateforme V&D), et **Jean-Baptiste Viaud**, délégué général de La Cinetek.

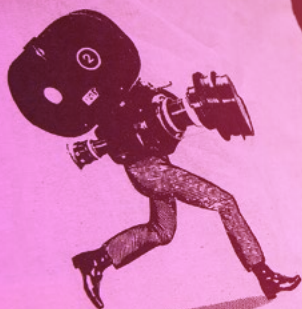
Emmanuel Gibouleau, directeur du Cinématographe à Nantes.

Hugues Perrot et **Vincent Poli**, critiques de cinéma pour des revues (*Cahiers du cinéma*) et des sites en ligne (*Outsiders, Lesfilmsdursavoir...*).

Matinée animée par **Antoine Leclerc**, délégué général du Festival Cinéma d'Alès – Itinérances et de l'association Carrefour des festivals.



Swagger — Roman Merot



Journées professionnelles
Cinéma 93

Cinéma 93 œuvre à la diffusion culturelle, en s'appuyant en particulier sur le réseau des salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis, mène des actions d'éducation à l'image, dont la coordination des dispositifs départementaux *Collège au cinéma* et *Ma première séance*, accompagne la création cinématographique avec la coordination de l'*Aide au film court*, dispositif de soutien à la création de la Seine-Saint-Denis.

Durant toute la durée de ces journées professionnelles, vous pourrez découvrir l'exposition *Dans le cinéma, l'enfant-spectateur* réalisée par le photographe Meyer.

Informations

> www.cinemas93.org <
01 48 10 21 22

Accès Ciné 104

104 avenue Jean Lolive, 93500 Pantin
 Ligne 5 | Station Église de Pantin