

SYNOPSIS

Ancien professeur des écoles, Shiirô Sugano est un peintre et poète japonais qui rêvait de devenir chanteur d'opéra. Sa petite fille, la réalisatrice, dessine son portrait au fil des années. Une relation privilégiée, drôle et lucide sur son existence.

image : MOMOKO SETO

son : QUENTIN DEGY

montage : MOMOKO SETO

production : BARBEROUSSE FILMS

*** MOTS CLÉS :** FAMILLE, JAPON, TRANSMISSION, MORT, TEMPS, PASSÉ

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 2019 - 45 MIN - COULEURS

✚ QUELQUES MOTS SUR LA RÉALISATRICE



Momoko Seto est née à Tokyo mais vit et travaille en France. Elle suit des études d'Art à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille, puis au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Elle travaille comme réalisatrice au CNRS où elle réalise des documentaires scientifiques avec des chercheurs en sciences humaines et sociales, et réalise en parallèle des films plus personnels, expérimentaux ou documentaires. Les courts métrages de la série « PLANET » ont été récompensés par de nombreux festivals dans le monde entier.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Depuis plus de 15 ans, j'ai filmé et photographié mon grand-père à chaque fois que je retournais au Japon [...]. Il était devenu peintre pendant sa retraite. Moi aussi, à 18 ans, j'envisageais de devenir peintre comme lui, notre relation a toujours été proche. Il m'a appris à dessiner, à peindre à l'huile, à regarder un objet [...]. Il était loin d'être parfait : il buvait de l'alcool tous les jours jusqu'à épuisement, il urinait dans la rue sans gêne [...]. Mais c'est ce grand-père doux et violent, gai et triste, politisé et poète, ce romantique désabusé, que j'aimais beaucoup. [...]

Après sa mort en 2017, j'ai voulu monter toutes ces images d'archives mais je n'y suis pas arrivée. [...] C'est seulement cette année, quand je suis allée répandre ses cendres au Cap Roca au Portugal, que j'ai été frappée d'une sorte d'évidence. J'avais déjà la fin de l'histoire : transmettre à mon fils de 3 ans cette relation que j'ai eue.

Alors, le thème de la mort est devenu central. [...] Comment parler de la mort aux enfants ? Que veut dire vieillir ? Quel est l'âge idéal pour mourir ? [...]

Il me semble qu'on peut y voir une universalité de la relation grand-père / grand-mère avec leurs petits enfants. Cette relation qui est très particulière, très riche et très privilégiée [...] peut souvent avoir une dimension importante dans la construction du soi pour un enfant. [...]

Dans tous les autres documentaires que j'ai réalisés sur le Japon, j'ai toujours voulu montrer des faces méconnues de mon pays. [...] Il est très important pour moi de casser l'image d'Épinal du Japon qui règne en France et partout ailleurs, en montrant des Japonais « ordinaires » et pas forcément « bizarres » comme le veulent souvent les médias. Ordinaire ne veut pas dire sans intérêt, bien au contraire. La vie de Shiirô Sugano a été intense, remplie de frustrations, de contraintes, de débordements parfois joyeux qui en disent beaucoup sur le Japon et la famille. J'ai pensé ce film comme un Capriccio, c'est-à-dire à la fois une musique enjouée et une peinture d'un paysage imaginaire, sans doute celui de la vie et de la mort de mon grand-père. »

