



FICTION - FRANCE - 2018 - 21 MIN - HD - COULEURS  
N° DE VISA : 153.533

### + QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR...



Baer Xiao est né à Hunan, en Chine où il passe les premières années de son enfance avant de déménager avec sa famille à Shanghai. Il étudie quatre ans à l'Université Normale de la Chine de l'Est au sein du département « Design - Communication - Image » au cours desquelles il réalise un an d'échange universitaire à l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne. Il poursuit par la suite des études à l'ESEC et à Paris IV. Parallèlement à ses études, il multiplie les expériences professionnelles dans l'audio-visuel notamment en tant que monteur, script ou assistant réalisateur avant de réaliser son premier court métrage, *Derrière le nuage* en 2016.



### SYNOPSIS

Dans une « ville-usine » chinoise, Luohan apprend qu'il doit déménager. Il n'a que quelques jours pour dire au revoir à Tiaxin, la fille de son cours de danse qu'il n'ose pas approcher.

**distribution :** WEIKQING ZOU, KEQIAN ZHANG

**image :** NOÉ BACH

**montage :** ALEXANDRE WESTPHAL, ALEXIS NOËL

**production :** NOUVELLE TOILE PRODUCTIONS

**\* MOTS CLÉS :** ENFANCE, USINE, DANSE, MUSIQUE, DÉMÉNAGEMENT, PREMIER AMOUR, CHINE

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

» Dans la province du Hunan, cette petite ville porte un nom spécial : « 331 ». Ce nom vient d'un code militaire. Avant 1949, « 331 » était une base secrète en Chine. On y fabriquait principalement des armes et des explosifs. En 1929, mon grand-père était directeur d'une usine d'artillerie à Shanghai. Sur ordre du gouvernement, il a été muté à « 331 ».

Lors de la libération de la Chine, les usines d'armes se sont transformées en usine de pièces pour l'industrie aérospatiale. Même son nom, « 331 », a été changé en « Ville de l'aérospatial du sud de la Chine ». Tous les spécialistes et employés se sont mis à inventer et à produire des moteurs d'avion et des pièces détachées. Le tout premier moteur d'avion chinois y a été fabriqué. En 1990, avec la dépréciation de l'industrie aérospatiale, de nombreuses usines ont fermé leurs portes. Le taux de chômage a explosé. Paradoxalement, la Chine était en plein boom économique (...) Mais certains ont tout de même choisi de rester : ils avaient consacré toute leur vie à l'essor de « 331 » et n'étaient pas prêts de rentrer. Avec le temps, « 331 » est ainsi devenu un endroit « perdu ».

En 2000, ma famille avait, elle aussi vécu plus de 30 ans à « 331 ». De mon côté j'ai dansé 6 ans dans la vieille usine. Sous prétexte de me faire passer un concours de danse à Shanghai, ma famille a pu partir et n'est jamais revenue. J'ai un jour rêvé de Tiaxin, cette fille du cours de danse qui roulait avec mon vélo dans la nuit, au bord d'une rivière à « 331 ». Ce vélo avait disparu lors de notre départ de « 331 », je ne l'ai plus jamais retrouvé, à l'instar de cette fille que je ne revois plus. Je souhaite mettre l'accent sur la vie nocturne de « 331 », ce moment où les enfants ne sont pas préoccupés par l'école ou leurs obligations. Ce film se plonge purement dans un univers d'enfants, je souhaite créer un monde séparé des adultes, l'histoire de la famille déménageant à Shanghai et des accidents de l'usine étant en arrière-plan de la narration. »

### + SELECTIONS EN FESTIVALS

Festival des rencontres de cinéma Gindou, France, 2019

Festival Cinébanlieue, France, 2019