

Dématérialisation, production et diffusion « DIY »¹ de contenus : un nouveau chapitre de l'ère numérique pour la salle de cinéma.

Objectif :

A l'ère de la disparition prochaine des supports physiques, Cinémas 93 propose une journée pour appréhender les évolutions et l'exploitation des contenus audiovisuels numériques. Cette formation abordera les enjeux et la gestion du transport dématérialisé, ainsi que l'importation, la création ou la conversion des fichiers vidéo, en particulier sous le format DCP.

A l'issue de cette formation, les participants :

- Auront acquis des notions de transfert de contenus par les réseaux informatiques (internet et local),
- Disposeront des connaissances nécessaires à la mise en place de la réception de contenus dématérialisés,
- Auront mis en pratique des notions basiques de créations de DCPs et de leur transfert sur les serveurs de projection,
- Seront en mesure de créer des contenus audiovisuels selon la philosophie DIY « *Do It Yourself* », visant à créer des objets de façon artisanale dans un esprit de partage d'expérience et libre de droit.

Programme :

1/ La dématérialisation, qu'est-ce que c'est ? (2h)

- Formation aux notions informatiques de base sur la diffusion d'informations sur les réseaux internet et intranet (vocabulaire, protocoles, modes de transfert, débits...)
- Présentation des solutions de transport dématérialisé
- Enjeux et difficultés de l'intégration de la dématérialisation dans les salles de cinémas

2/ Conversion de contenus et création de DCPs : introduction (1h30)

- Approche des différentes techniques pour produire ou importer des contenus audiovisuels avec des moyens limités
- Présentation du logiciel libre « DCPoMATIC » de création de DCPs et de son application pratique dans une salle de cinéma à partir de contenus de natures différentes.
- Transport et transfert sur les serveurs de projection et les librairies.

3/ Conversion de contenus et création de DCPs : pratique (3h)

- Exercices pratiques dirigés en petits groupes, à partir des contenus du dispositif d'avant-séances *Quartier libre*

Au cours de cette formation seront notamment abordés :

- Le réseau internet et les techniques de communication numérique,
- Les unités de mesure en informatique (Bits, Bytes, Octet...),
- Les modes de transferts dématérialisés proposés actuellement,
- Les formats en projections numériques (Flat, Scope...),
- La conversion des fichiers audiovisuels,
- Le formatage et les systèmes de fichiers sur les ordinateurs,
- Le streaming vidéo,
- L'enregistrement vidéo et son transfert,
- L'utilisation légale des images existantes

Responsable pédagogique : Laurent Callonnet, responsable administratif et technique du cinéma l'Ecran à Saint-Denis et formateur numérique.

Au cinéma L'Ecran de Saint-Denis depuis 23 ans, Laurent Callonnet met sa passion des nouvelles technologies et ses compétences en informatique au service des enjeux posés par les nouveaux équipements de projection numérique. A ce titre, il forme et accompagne régulièrement les projectionnistes sur les questions que posent la projection numérique et la diffusion de supports vidéo et informatique.

Laurent Callonnet a notamment animé deux sessions sur l'équipement numérique, en 2011 pour le réseau des cinémas publics de Seine-Saint-Denis, puis dans le Val-d'Oise en 2012. En 2013, il conçoit pour Cinémas 93 une mallette numérique, kit visant à accompagner un projet d'animation itinérante (atelier, master class cinéma, ciné-conférences...).

¹ DIY = « *Do It Yourself* », philosophie visant à créer des objets de façon artisanale dans une notion de partage libre.

En 2012 et 2014, il contribue aux créations audio-visuelles live d'Halla Alabdalla, *La femme syrienne est une révolution* et *Notre Liberté, Cinquante ans de cinéma sous la dictature syrienne*. Depuis 2014, il est conseiller technique sur le projet *Quartier Libre* de Cinemas93. Il collabore aussi régulièrement avec l'association Cinéma Public pour la création des programmes DCPs et DVD.

Effectif formé : 8 personnes

Type de public : prioritairement les projectionnistes et responsables techniques des salles ; les programmeurs et médiateurs en fonction des places disponibles et du pré-requis techniques (connaissances audiovisuelles et informatiques de base)

Niveau de connaissances préalables nécessaire avant l'entrée en formation : connaissances techniques minimales sur les fonctionnalités basiques d'un ordinateur et en cinéma/audiovisuel

Durée :

6h30 sur 1 journée, lieu et date à définir

Dates :

Lieu :

Les inscriptions seront prises en compte par ordre d'arrivée (8 places)

Date limite le :

Inscription exclusivement en ligne :