

OBJECTIF : Utiliser l'outil « Première séquence » proposé sur la plateforme pédagogique NANOUK. Montrer en classe la première séquence du film avant la séance de cinéma. Susciter des hypothèses sur le film et un horizon d'attente. Désamorcer les émotions négatives.

---

La version de Pierre et le loup proposée par Suzie Templeton est ancrée dans un quotidien relativement dur qui évoque la Russie contemporaine. Le film débute dans une tempête de neige, la bande sonore donne à entendre des hurlements lointains : bruits de vent mélangés au hurlement d'un loup. Le personnage du grand-père apparaît d'emblé comme inquiétant, aussi menacé que menaçant. Et le personnage de Pierre semble triste et en colère.

Ce début de film est « muet » contrairement à ce que l'on pourrait attendre d'une adaptation du conte musical de Prokofiev.

Autant d'ingrédients qui pourraient laisser penser que le film est lugubre, et qui pourraient inquiéter les plus jeunes spectateurs.

Le film gagne en lumière sur la durée et fait le récit de l'émancipation de Pierre. Il raconte comment cet enfant s'élève seul, au-dessus de la noirceur de son quotidien. Si ce parcours n'est pas sans questions pour les jeunes enfants, il ne peut qu'assurément les toucher.

Le film n'édulcore aucune dureté de la vie, en cela c'est un film fort et qui prend ses jeunes spectateurs au sérieux.

Reste aux enseignants qui accompagneront ces jeunes spectateurs à préparer au mieux cette découverte cinématographique.

En dehors d'une contextualisation géopolitique de cette version très personnelle d'un conte musical ultra connu, qui paraît difficile à mener avec des élèves de GS ou de CP, un travail autour de la première séquence du film peut permettre aux enfants d'aborder le film sereinement.

Il s'agit de visionner en classe la première séquence du film avant la séance prévue au cinéma.

Cet outil « Première séquence » est systématiquement proposé sur la plateforme NANOUK. Vous trouverez ici celle de Pierre et le loup :

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/pierre-et-le-loup/kino/1ere#film>

Après avoir visionné une première fois la séquence avec les élèves on pourra poser quelques questions afin de susciter leurs hypothèses sur le film, et ainsi ouvrir leur horizon d'attente, tout en désamorçant les émotions trop négatives qu'ils pourraient ressentir.

L'idée est de leur poser un certain nombre de questions, et de les amener à argumenter leurs réponses en les justifiant par rapport au film. Il s'agit de leur demander à chaque fois ce qui les amène à donner cette réponse, en leur proposant de décrire l'image et/ou le son qui se rapporte à la réponse.

L'adulte ne donnera quant à lui aucune réponse mais proposera une synthèse des hypothèses ainsi émises par le groupe.

On pourra leur demander par exemple :

- Quels sont les personnages présents dans cette séquence ? (Grand-père, Pierre, Canard, Loup (au son))
- Pouvez-vous les décrire ? (Description physique et hypothèses de description morale)
- Quel type de relation pensez-vous qu'ils entretiennent ? (Hypothèse sur le lien de parenté Gd-père/Pierre, relation Canard/Pierre, relation Pierre/Loup)
- Est-ce que tous les personnages apparaissent à l'écran ?
- Où semble se dérouler le film ? (Nature/Urbanité/Forêt/Maison isolée)
- Que se passe-t-il dans cette séquence ? (Décrire ce que l'on voit et ce que l'on entend)
- Où se déroule cette séquence (Dans la maison/Dans la forêt (Peut-on expliquer ce plan qui semble être une course dans la forêt filmée du point de vue subjectif de Pierre ? (image mentale de Pierre – comment on le sait ? Au plan précédent il ferme les yeux)
- Est-ce qu'il y a des images ou des choses qu'on ne comprend pas ?
- Comment est racontée cette histoire de Pierre et le loup ? (Animation de marionnettes/Stop Motion/Animation image par image)

On pourra visionner la séquence une deuxième fois pour affiner certaines des hypothèses.

L'enseignant pourra proposer une synthèse sous forme de schéma, repérant les mots importants dits par les élèves. Il proposera une cartographie sensible et collective de cette première séquence, qui pourra être reprise après la séance de cinéma.