

CINÉMAS 93



Journées professionnelles édition #10

DEUXIÈME PARTIE

Les 8 et 9 mars 2023
au Ciné 104 à Pantin



Vidéodrome 2 - DR

1^{RE} JOURNÉE – MERCREDI 8 MARS 2023

Du public aux publics

Cette journée s'inscrit dans le fil des deux précédentes éditions sur le thème de l'écologie de l'attention et de la participation des habitant.e.s.

MATINÉE (9H30 – 12H45)

Salles de cinéma et écologie de l'attention

Dans un contexte d'éparpillement et de dissolution des formes collectives, alors que les plateformes favorisent le cocooning culturel et mettent à mal les relations sociales, la salle de cinéma peut constituer un refuge qui protège et prene soin des publics. À travers un geste de programmation, des conditions optimales de visionnage des films et de concentration de l'attention. En privilégiant le partage, l'interaction et la participation. En s'inscrivant dans un territoire et en faisant projet(s) avec ses habitant.e.s.

9H30 / INTRODUCTION DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

9H45 / PRÉSENTATION

Cinéma et économie de l'attention, une réponse par l'environnement de la salle ?

Sans être nouveau, le concept d'économie de l'attention résonne avec acuité suite à la crise sanitaire qui semble avoir accéléré les changements de pratique des spectateur.rice.s. Nous faisons toutes et tous l'expérience quotidienne de la saturation de l'offre et de la difficulté à nous repérer dans cette surabondance. Mais qu'est-ce que l'attention et quel rapport le cinéma entretient-il avec cette notion ? Les deux dimensions de l'attention, psychique (l'attention à un objet) ou sociale (l'attention à l'autre et à l'environnement), reflètent bien l'expérience de la salle. Elles nous permettent de considérer autant le rapport à l'œuvre que l'expérience sociale et collective de la « sortie cinéma ». Le cinéma peut-il contribuer à protéger nos attentions et nous préserver des formes de l'épuisement attentionnel ? La recherche « cinéma et économie de l'attention » se présente comme une « boîte à outil conceptuelle » permettant de questionner l'écosystème de la salle à travers quelques expériences originales et de mettre en lumière ses potentialités en termes de réception et de relation à l'autre.

INTERVENANTE

Clémentine Tournay est responsable du **cinéma l'Eden Studio**, salle art et essai à Briançon (Hautes-Alpes). Programmatrice, projectionniste, coordinatrice des dispositifs *École* et *Collège au cinéma*, elle tente de préserver la singularité et l'inventivité du lieu en créant des espaces de partage et d'expériences collectives. En 2022, elle participe à la formation Direction d'exploitation à La Fémis et engage une réflexion sur le rapport entre le cinéma et l'économie de l'attention.

10H30 / PRÉSENTATION

Le Ci'Ney 18, un projet de tiers-lieu, espace culturel et social autour du cinéma, du bien-manger et de l'emploi

La Sierra Prod, située dans le nord-est du 18^e arrondissement de Paris, est une association dont le projet est de lutter contre l'isolement social, culturel, éducatif en utilisant les langages cinématographique, musical, photographique comme des outils de lien social. En 2018, pour répondre à un besoin exprimé depuis des années par les habitant.e.s, l'association propose le projet Ci'Ney 18, un tiers-lieu à proximité de la Porte de Clignancourt (Paris 18^e), autour de la culture (deux salles de cinéma, une salle polyvalente et son espace scénique, une librairie éphémère, des studios de postproduction...), de l'insertion professionnelle axée sur l'entrepreneuriat culturel, de la cuisine et du bien-manger.

INTERVENANTE

Après 15 ans de direction de production, **Joëlle Loncol** passe derrière la caméra avec la réalisation d'une dizaine de documentaires en coproduction avec France 2, Arte et France 5. En 2008, accompagnée de cinéastes avec lesquels elle a l'habitude de travailler, mais aussi de musicien.ne.s et de photographes, tous des professionnel.le.s aguerri.e.s, tou.te.s animé.e.s de la même volonté de transmettre leur savoir-faire, elle fonde **La Sierra Prod** dont elle est présidente.

11H15 / DISCUSSION

Présentation d'initiatives menées par des cinémas ou des salles alternatives

Participation des habitant.e.s, programmation et animation de séances par des collectifs, lieux ouverts sur d'autres activités (accueil d'artistes en résidence, ateliers de pratiques cinématographiques, librairie, espaces d'exposition, restauration partagée...): toutes ces initiatives participent d'une attention portée à l'autre et d'une volonté de faire ensemble, autrement.

INTERVENANT.E.S

Ewen Lebel-Canto est membre et projectionniste du **Vidéodrome 2** à Marseille (Bouches-du-Rhône). Ce lieu dédié à la cinéphilie, à la fois salle de cinéma, vidéothèque (plus de 6 000 films) et bistrot, met à disposition son outil de travail à la diversité des gestes de programmation, qu'ils émanent d'instances professionnelles (festivals, associations, collectifs, chercheur.euse.s, curateur.rice.s...) ou d'amateur.rice.s. Ainsi, et c'est là une de ses originalités, son équipe accompagne tout un chacun dans la conception et l'organisation de programmations, par temps forts, qui expriment la multiplicité des rapports au cinéma. Les membres de Vidéodrome 2 se sont constitués en collectif élargi de salarié.e.s, à fonctionnement transversal. Chaque travailleur.euse de ce lieu participe à l'ensemble de son fonctionnement: la salle de cinéma et sa programmation, la vidéothèque et le bar.

D'abord administratrice de compagnies de théâtre (théâtre contemporain et création très jeune public) en Ile-de-France et dans les Hauts-de-France, **Marie Maillard** coordonne depuis 4 ans le **cinéma l'Univers**, à Lille (Nord), un lieu culturel et citoyen équipé d'une salle de projection professionnelle. Situé en dehors du circuit des salles de cinéma classiques, l'Univers accompagne toute l'année des projets associatifs autour de séances non-commerciales et de films atypiques et originaux. L'Univers développe également des séances et ateliers pour les jeunes de 3 à 16 ans, dans une dynamique d'éducation à et par l'image, et accueille en son sein un laboratoire partagé: le Labo de l'Univers, espace de création et d'expérimentation tourné vers l'image et le son, numérique, argentique ou analogique.

Dominique Mulmann et **Suzanne Duchiron** forment l'équipe jeune public du **cinéma le Trianon** de Romainville (Seine-Saint-Denis), cinéma public du réseau des cinémas de l'EPT Est Ensemble. Elles portent des actions d'éducation à l'image riches et créatives, à travers une programmation soutenue de films et d'animations. Elles organisent le festival Les Enfants font leur cinéma, festival unique en son genre, basé sur la participation des publics, notamment scolaires et périscolaires, et proposé hors temps scolaire, auprès d'un public familial. Le festival qui se déroule en juin, est l'aboutissement d'un travail de qualité, mené tout au long de l'année, autour du projet « maison » des classes images.

Discussion animée par **Vincent Merlin**, directeur de Cinémas 93



Jacopo Rasmi - Brian Ravaux

APRÈS-MIDI (14H15 – 17H30)

14H15 / CONFÉRENCE DE JACOPO RASMI

Qu'est-ce qu'une « sous-politique culturelle » ?

Jacopo Rasmi prolonge la réflexion entamée avec nous en 2020 autour des principes d'une « écologie de l'attention » appliquée au domaine de l'action culturelle. À la lumière de la notion de « sous-commun » (avancée par Fred Moten et Stefano Harney), nous nous demanderons dans quelle mesure nos politiques de médiation culturelle encouragent la diversité, l'autonomie et la désirabilité des milieux par lesquels les films se font et se partagent, au-delà de l'institution et du marché.

INTERVENANT

Croisant les études cinématographiques et littéraires avec les recherches en écologie de l'attention, **Jacopo Rasmi** est actuellement maître de conférences à l'Université Jean Monnet - Saint-Etienne, chercheur, programmateur et rédacteur pour *La Revue Documentaire* et *Multitudes*, dont il a coordonné un dossier spécial, intitulé « Faire publics », en 2020, qui a attiré l'attention de Cinémas 93. Il a soutenu en 2019 une thèse autour de l'écologie des écritures documentaires, entre cinéma et littérature.



Cinéma Voyageur – DR



L'Autre Champ – DR

15H30 / DISCUSSION

Comment nourrir des publics conviviaux et engagés ?

Accompagnés de Jacopo Rasmi et de ses invités, nous présenterons des exemples de diffusion culturelle échappant aux logiques marchandes ou institutionnelles : de l'auto-gestion aux principes de la licence libre ou collective, en passant par les collectifs d'entraide et les dispositifs itinérants, ce sont autant d'expériences collectives basées sur la convivialité, l'engagement et la spontanéité. Des représentants des collectifs Cinéma Voyageur, Synaps et L'Autre Champ se joignent à la discussion en témoignant de leurs expériences, enjeux et perspectives avant d'échanger avec la salle.

INTERVENANT.E.S

Le **Cinéma Voyageur** est né de l'envie de partager des films hors des contextes standards. C'est l'idée d'un « cinéma libre et ambulant posant ses bagages ici ou là pour proposer une programmation qui émerveille, gratte et chatouille ». Les auteurs des films projetés défendent leur libre diffusion, sans copyright ou sous licence libre, préférant s'en remettre à une économie du don plutôt qu'aux subventions publiques.

Le collectif **Synaps**, créé en 2007 à la Parole Errante, à Montreuil (Seine-Saint-Denis), tient pour sa part à soutenir des projets qui expérimentent « en dehors des sentiers battus », défendant le partage et l'auto-organisation. Synaps met ainsi à disposition ses ressources, qu'il s'agisse de caméras, micros ou d'une salle de montage ou de post-production.

Actif dans l'animation socioculturelle de Villeteuse (Seine-Saint-Denis) et ses environnants depuis 2012, **L'Autre Champ** témoigne d'une expérience certes différente mais qui devrait partager avec les deux autres le goût de la rencontre et de l'indépendance. Le collectif organise d'une part un volet cinéma à travers des cycles de projections et des ateliers, et d'autre part le développement de pratiques agro-écologiques. Chacun de ces deux « terreaux » d'action participe d'une même perspective : l'émancipation individuelle et l'implication collective des publics.

Discussion animée par **Xavier Grizon**, chargé de mission actions éducatives à Cinémas 93

16H30 / PROJECTION

Rien sur les mocassins d'Eden Awashish

Wapikoni – 2016 – Canada – 4 minutes – documentaire

Ce devait être un film sur la transmission des traditions mais « il n'y aura pas de film sur les mocassins », répond sa grand-mère à la réalisatrice...

INTERVENANT.E

Un membre de Wapikoni en visio depuis le Québec nous présentera le **Wapikoni mobile**. Depuis 2003, ce dispositif circule dans les communautés autochtones et offre aux jeunes des Premières Nations des ateliers permettant la maîtrise des outils numériques par la réalisation de courts métrages et d'œuvres musicales. À chacune de ses escales, des « cinéastes-accompagnateurs » accueillent une trentaine de jeunes participant.e.s en formation à toutes les étapes de la réalisation.



Rien sur les mocassins – Eden Awashish



Atelier Sable (é)mouvant - DR



La Petite Pousse - Chaitane Conversat

2^E JOURNÉE – JEUDI 9 MARS 2023

Les tout-petits vont au cinéma

MATINÉE (9H30 – 12H30)

Mille formes d'éveil et d'art pour les tout-petits

Cette matinée explorera plusieurs formes d'éveil artistique qui peuvent être proposées à de très jeunes enfants et aux adultes qui les accompagnent, que ce soit dans un centre d'initiation à l'art ou directement sur le lieu de vie des enfants tels une crèche ou un centre d'accueil de jour. Quelles sont les conditions qui rendent possibles ces expériences sensibles et que produisent-elles chez l'enfant et dans sa relation aux autres ?

9H30 / PRÉSENTATION

mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans

Découvrir l'art par son exploration et « le faire », telle est l'ambition de mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans inauguré à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) en décembre 2019 qui propose aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent une ouverture à toutes les formes artistiques. La découverte de ce lieu et de sa philosophie sera l'occasion de réfléchir à la place de l'image animée au sein des médiations qui y sont proposées. Elle sera éclairée par la projection de films issus de la collection *Mon petit œil* et la présentation de dispositifs mis en place autour de l'image animée notamment du film *La Petite Pousse* de Chaitane Conversat et son dispositif *Sable (é)mouvant* qui propose aux enfants de laisser s'exprimer leur imaginaire à partir d'un matériau qu'ils connaissent bien : le sable.

INTERVENANT.E.S

Sarah Mattera a été responsable du pôle prospective et nouveaux concepts au Centre Pompidou. Elle est directrice de **mille formes** depuis 2019.

Bertrand Rouchit est coordinateur jeunes publics au sein du collectif **Sauve qui peut le court-métrage**, association organisatrice du festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

11H / PROJECTION ET RENCONTRE

Une cabane à demeure de Maya Gratier et Valeria Lumbroso

2022 — France — 15 minutes — documentaire

Le film rend compte d'une expérience artistique singulière menée durant trois années au service d'accueil de jour L'Envol à La Courneuve (Seine-Saint-Denis), par la comédienne Catherine Morvan et le musicien Jean-Claude Oleksiak de la compagnie Les Bruits de la Lanterne. Il témoigne de l'expérience des familles et des équipes professionnelles au sein de l'installation *Les Pensées Sauvages*.

La performance participative *Les Pensées Sauvages* est un temps d'immersion dans une installation poétique d'éléments de la nature où l'enfant et l'adulte peuvent se poser, rêver, laisser libre cours à leur imaginaire, explorer des ombres, des matières, des couleurs et des sons, se rencontrer hors des sentiers connus et échanger hors des conventions sociales. La musique de la contrebasse, du chant et des poésies sont improvisés, en se nourrissant du moment présent.

INTERVENANT.E.S

Catherine Morvan est comédienne, chanteuse et plasticienne. Elle est très vite sortie des théâtres pour rencontrer des publics variés : enfants malades, détenu.e.s, théâtre de rue. Depuis 2002, elle joue essentiellement pour la petite enfance avec la compagnie du Praxinoscope. En 2009, elle crée avec le musicien Jean-Claude Oleksiak la compagnie **Les Bruits de la Lanterne**. À travers ses spectacles intimes, poétiques, visuels et musicaux, elle s'adresse à tous les publics et peut ainsi défendre dans un spectre large ce qu'il y a de plus cher à ses yeux : la poésie.

Jean-Claude Oleksiak est musicien. Il travaille en France et à l'étranger dans diverses formations jazz et musiques improvisées. Avec la compagnie jeune public **Les Bruits de la Lanterne**, il développe depuis plusieurs années un grand nombre d'actions culturelles auprès de la petite enfance dans des crèches, des PMI (Protection maternelle et infantile), des centres SAJ (service accueil de jour parent/enfant en difficulté), des écoles...

Maya Gratier est professeur de psychologie du développement à l'Université Paris Nanterre depuis 2011 et directrice adjointe du laboratoire Éthologie Cognition Développement. Elle étudie les premières interactions sociales entre bébés et parents et est spécialisée dans l'analyse de la voix et des échanges sonores et musicaux. Elle a participé à plusieurs rapports sur les politiques publiques de la petite enfance (Éveil culturel et artistique, 1000 premiers jours). Elle a co-construit un parcours de formation en psychologie de la petite enfance à l'Université Paris Nanterre.

Discussion animée par **Sarah Génot**,
chargée des actions éducatives à Cinémas 93

Informations pratiques



Ciné 104

104 avenue Jean Lolive, 93500 Pantin



Accès métro

Ligne 5 | Église de Pantin



Accès bus

Ligne 249, 170, 61



Accès voiture

Porte de Pantin, suivre la RN3

Où déjeuner ?

Boulangerie – 129 av. Jean Lolive
Sandwich : 5 €

Vertigo – 104 av. Jean Lolive
Plats : 13/20 € • Formule midi : 14 €

Canal Burger – 36 bis rue Hoche
Plats : 7,50/10 € • Plat du jour : 9,50/11,90 €

Kegre StreetFood – 21 rue Delizy
Plats : 10/15 €

Olabar (Libanais) – 54 rue Jules Auffret
Plats : 9/15 €

La Réserve – 45 rue Jules Auffret
Plat du jour : 12 €

Les Pantins – 6 rue Victor Hugo
Plats : 14/19 € • Formule midi : 18 €

Tchao Pantin – 22 rue Étienne Marcel
Formule midi : 13 €

Le Relais – 61 rue Victor Hugo
Plats : 13/20 € • Formule midi : 14 €

Chez Agnès – 21 rue Delizy
Plats : 11/15 €

Cinémas 93 œuvre à la diffusion culturelle, en s'appuyant en particulier sur le réseau des 24 salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis, mène des actions d'éducation à l'image, dont la coordination des dispositifs départementaux (*Ma Première Séance, École et cinéma, Collège au cinéma...*), accompagne la création cinématographique avec la coordination de l'*Aide au film court*, dispositif de soutien à la création de la Seine-Saint-Denis.

01 48 10 21 21 — contact@cinemas93.org
cinemas93.org

Ciné 104, 104 avenue Jean Lolive, 93500 Pantin

Accès métro Ligne 5 | Église de Pantin

Accès bus Lignes 249, 170, 61

Accès voiture Porte de Pantin, suivre la RN3