

PROPOSITIONS D'EXERCICES CIN'AIMANT

Collège au cinéma 2022/2023





MIRACLE EN ALABAMA, Arthur Penn, 1962

	<p>PHOTOGRAMME 1</p> <p>Une femme est au centre du cadre, quelle est son expression ? Elle semble terrifiée, que regarde-t-elle ? Parler de l'hors-champ. Quels indices avons-nous pour deviner ce qu'elle regarde (barreaux, regard vers le bas, ruban) ?</p> <p><i>Notions : hors-champ</i></p>
	<p>PHOTOGRAMME 2</p> <p>Un personnage apparaît dans le cadre, son visage est coupé dans ce plan, pourquoi ? Peut-on deviner son âge ? Que fait le personnage ? /Référence iconographique à Nosferatu, la créature du docteur Frankenstein... Que pourrait être le genre cinématographique de ce film ?</p> <p><i>Notions : cadre, genre cinématographique</i></p>
	<p>PHOTOGRAMME 3</p> <p>Ce plan est une surimpression. Comment interprétez-vous ce plan ? Que représente-t-il (le temps qui passe, les pensées du personnage) ?</p> <p><i>Notions : surimpression</i></p>
	<p>PHOTOGRAMME 4</p> <p>Deux personnages féminins sont sur ce plan. Décrivez-les (différence d'âge, regard/lunettes, posture). Est-ce qu'elles se regardent ? Est-ce qu'elles parlent ? Regardez leurs mains, que font-elles ? Quel peut être la relation entre ces deux personnages ?</p>

AVANT LE FILM : Combien de personnages différents pouvez-vous identifier ? Quelle peut être leur relation les uns aux autres ? En vous basant sur ces photogrammes, quel genre de film allez-vous voir ?

APRES LE FILM : Remettre les photogrammes dans l'ordre chronologique. A quoi vous attendiez-vous avant de voir le film (genre du film, histoire, relation entre les personnages) ? Est-ce que le film correspondait à vos suppositions ? Ce n'est pas un film d'horreur mais un drame. Qu'est-ce qui est similaire ou diffère du champ de l'horifique ?

WOMAN AT WAR, Benedikt Erlingsson, 2018

	<p>PHOTOGRAMME 1</p> <p>Qui est la personne au premier plan ? Fait-elle partie de l'orchestre ? Qu'est-ce qu'elle tient dans ses mains ?</p> <p>On peut voir des musiciens à l'arrière-plan. Le paysage semble-t-il propice à accueillir un concert ? Quel est le rôle des musiciens ici ?</p> <p><i>Notions : Premier plan / arrière-plan, Musique intradiégétique / extradiégétique</i></p>
	<p>PHOTOGRAMME 2</p> <p>Décrire la composition du plan. Des images dans des images. La télévision, que raconte-elle ?</p> <p>Pourquoi nous montre-on ce plan dans le film ?</p> <p>Quel contraste peut-on observer entre la pièce et ce qu'il se passe à la TV ?</p> <p>Après le film : L'héroïne est au téléphone, passe et sort du cadre, mais le réalisateur préfère continuer de filmer ce décor, pourquoi ?</p>
	<p>PHOTOGRAMME 3</p> <p>Un personnage (à vélo). Qui est-il ? De quoi est-il témoin ? Quel peut être son rôle dans le film ?</p>
	<p>PHOTOGRAMME 4</p> <p>Décrire les deux personnages. Sont-elles sœurs ? Sont-elles la même personne ? Quelle peut être leur relation ?</p>

NAUSICAA DE LA VALLEE DU VENT, Hayao Miyazaki, 1984

	<p>PHOTOGRAMME 1 Quel est le type de plan (plan d'ensemble) ? L'héroïne se trouve sur ce plan, pouvez-vous la trouver ? Pourquoi ce choix de composition, qu'est-ce que cela montre ?</p> <p><i>Notions : plan d'ensemble, échelle de plan</i></p>
	<p>PHOTOGRAMME 2 Plan subjectif : nous voyons ce que voit Nausicaa.</p> <p><i>Notions : plan subjectif</i></p>
	<p>PHOTOGRAMME 3 Nausicaa observe au loin à l'aide de sa longue-vue. Identifier le contre-champ parmi les photogrammes.</p> <p><i>Notions : Champ</i></p>
	<p>PHOTOGRAMME 4 Nous voyons ce que voit Nausicaa avec sa longue-vue. Une créature (Omu) dont on voit la carapace dans un autre photogramme. Identifier le champ qui correspond.</p> <p><i>Notions : Contre-champ</i></p>
	<p>PHOTOGRAMME 5 Après le visionnage du film, pouvez-vous expliquer quelle est cette pièce dans laquelle se trouve Nausicaa ? Engagement écologique de l'héroïne / tentative de réconciliation entre les hommes et la nature, création d'un écosystème respirable pour les humains.</p>

LUMINEUSES, programme de cinq courts-métrages, de 1995 à 2015



No, Abbas Kiarostami, 2010

PHOTOGRAMMES 1, 2 et 3

Une petite fille est au centre de ces trois plans, devant un mur/fond blanc. Pourquoi est-elle devant un fond blanc, sans décors (casting) ? Quelles sont ses expressions sur les différents photogrammes ? Que regarde-t-elle dans l'hors-champ ? (1 : la directrice de casting, 2 : la caméra, 3 : elle réfléchit). Semble-t-elle : heureuse ? contrariée ? pensive ?

Ecriture d'invention : écrire un dialogue / les pensées de la petite fille.

Après la séance : Restituer l'ordre chronologique des photogrammes dans cette scène. Qu'est-ce qu'il se passe ? Est-ce qu'on a ici affaire à une capture authentique et spontanée de casting / ou est-ce qu'on est déjà dans une mise-en-scène scénarisée ?

Notions : *Champ / contre-champ / hors-champ*

LES ASCENSIONS D'HERZOG, Werner Herzog, 1977-1985

	<p>PHOTOGRAMME 1</p> <p>On peut voir une montagne et deux personnages (au centre). Quels types de plan peut-on identifier ? Par rapport à la montagne (gros plan) / pour les personnages (plan général/d'ensemble) ?</p> <p><i>Notions : gros plan, plan d'ensemble...</i></p>
	<p>PHOTOGRAMME 2</p> <p>Décrire les différents éléments présents sur ce photogramme (panneau, écriture, forêt, fumée). Quel est le danger (volcan) ? Où est-ce que cet endroit peut être dans le monde ?</p>
	<p>PHOTOGRAMME 3</p> <p>On peut voir un homme allongé et un chat. Avec quel autre photogramme peut-on associer ce plan ? En faisant cette association de plan, que peut-on deviner sur le personnage (habitant qui reste malgré la dangerosité des fumées émises par le volcan de la Soufrière) ?</p>
	<p>PHOTOGRAMME 4</p> <p>Quel est le type de plan (plan moyen) ? Qui sont les différents personnages ? Que font-ils ? (L'homme assis se fait masser par l'autre homme afin de préparer son corps à l'ascension de la montagne)</p>