

Outil pédagogique : Le plan traqué

Objet : Mini lexique

A

- Action : Prononcé par le réalisateur ou la réalisatrice, il permet de signifier le début de la prise de vue et signifie que tout le monde excepté les acteurs doit se tenir silencieux durant la prise.
- Amorce : Personnage ou objet situé devant la caméra, cachant une partie de ce qui se trouve en face selon l'angle de la caméra.
- Annonce : Moment qui permet d'identifier le début du tournage d'une scène
- Arrière-plan : Décor qui se trouve derrière la scène jouée

C

- Ça tourne : Phrase prononcée par l'ingénieur du son qui annonce le début de l'enregistrement du son.
- Clap : Objet rectangulaire fin permettant grâce à la partie se rabattant sur la première, émettant un « clap » net, de synchroniser le son et l'image au montage.
- Continuité : Cohérence narrative dans le déroulement des séquences d'une œuvre filmique.
- Coupe : Changement de plan au montage
- Coupez : Prononcé par le réalisateur, il annonce aux acteurs et aux techniciens l'arrêt du tournage de la scène qu'elle soit terminée ou non.

D

- Découpage technique : Description plan par plan du scénario du film par le réalisateur. Il indique tout ce qui se trouve dans le plan : les mouvements de caméra, le son et la mise en scène de chaque scène.
- Dialogues : Echanges entre les personnages lors d'une scène qui sont indiqués dans le scénario.
- Dolly : Support de caméra sur roues ou rails qui permet de réaliser un travelling sans à-coups

E

- Entrée de champ : Moment où l'acteur apparaît dans le cadre de l'image

H

- Hors champ : Action qui se déroulent en dehors du cadre que l'on ne voit pas mais qui a un rôle dans la scène au niveau sonore ou sur la direction des regards des acteurs qui sont dans le champ.

J

- Jump cut (coupe sauté) : Deux plans identiques ou presque mis bout à bout afin de cacher une erreur.

L

- Limite de cadre / underscan : Délimitation de l'image dans le cadre de la caméra.

M

- Mécanique : Répétition de la scène qui va être tournée. Tout est mis en place comme pour la vraie prise de vue.
- Micro-cravate : Petit micro qui peut s'épingler sur les vêtements des acteurs que l'on cache, permettant à l'ingénieur son d'enregistrer de très près les acteurs.
- Mise en place : Moment du tournage où tous les corps de métiers sur le plateau préparent la scène pour le tournage de celle-ci.
- Mixage sonore : Technique réalisée sur un logiciel de mixage son permettant de lier les prises de son du film entre elles et qui permet de régler les niveaux, la puissance et l'égalisation de ces prises de son.
- Mouvement : Mouvements des personnages ou des objets qui ont lieu dans le cadre ou mouvements de la caméra quand celle-ci se déplace.
- Moniteur : Ecran relié à la caméra qui permet au réalisateur de suivre la scène qui est en train d'être tournée de loin.
- Moteur : Prononcé par le réalisateur, il signifie que la scène est prête à être tournée et que le son et l'image peuvent commencer à enregistrer.
- Muette : scène sans dialogues sonores

O

- Off : Désignation du son qui a été ajouté sur la scène après le tournage (voix d'un personnage qui ne se trouve pas dans la scène).

P

- Panoramique : Prise de vue effectuée pendant que la caméra effectue une rotation.
- Perche : Grand support dont la longueur est modulable avec un micro accroché au bout, permettant de prendre le son de la scène.
- Plan d'ensemble : Plan où l'on peut voir les personnages dans le décor.

- Plan fixe : Plan immobile souvent sur trépied où seules les actions des personnages bougent
- Plan utile : Plan qui a été découpé au montage pour garder uniquement la partie narrative de celui-ci.
- Plan séquence : Plan tourné en une seule prise de vue où l'on peut voir s'enchaîner différents décors ou personnages.
- Plan tourné : Plan contenant tout ce qui a été tourné de « l'annonce » au « coupez ! »
- Plan vide : Plan de courte durée qui permet de lier deux plans entre eux afin d'obtenir un enchaînement plus fluide. Ce plan est souvent fixe et se concentre sur le décor ou un objet.
- Post-production : Après le tournage, c'est l'étape du montage image et du mixage sonore.
- Premier plan : personnage ou élément de la scène qui se trouve au plus près de la caméra
- Prise : Enregistrement de l'image ou du son du plan tourné

R

- Répétition : Les acteurs répètent la scène avec le réalisateur qui leur donnent ses directions en amont du tournage.

S

- Scenario : Document écrit décrivant l'enchaînement des séquences contenant les dialogues et les indications techniques d'un film.
- Séquence : Enchaînement de plusieurs plans permettant de créer une scène

T

- Travelling arrière : Recul de la caméra durant une scène
- Tournage : Le tournage est le processus de la création d'un film qui regroupe différents corps de métiers du cinéma afin d'effectuer la prise de vue et de son de toutes les séquences du film.