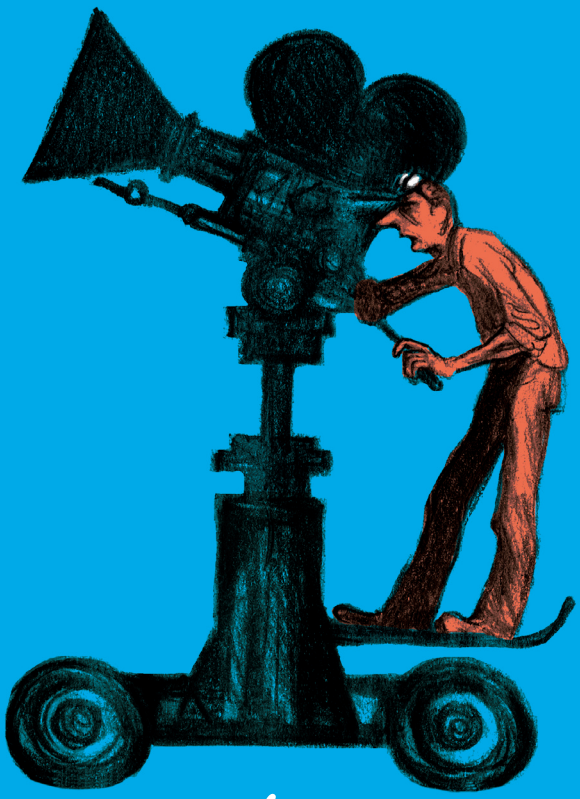
RENCONTRES CINÉMATO GRAPHIQUES SEINE-SAINT-DENIS

13-14-15 NOV.13



JOURNÉES PROS

CINÉ 104
104 AVENUE JEAN LOLIVE 93500 PANTIN
MÉTRO EGLISE DE PANTIN / LIGNE 5

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS
WWW.CINEMAS93.ORG

L'Association Cinémas 93 est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France / action financée par la Région Ile-de-France

MER 13 NOV

SUR INSCRIPTION, À L'ATTENTION DES ACTEURS DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE, DES SALLES DE CINÉMA ET DES BIBLIOTHÈQUES

LA PETITE FABRIQUE DES IMAGES : LES TOUT PETITS VONT AU CINÉMA

En collaboration avec l'AFCA, Cinéma Public, Ecrans V.O., Enfances au cinéma et le Service des Crèches du Département de la Seine-Saint-Denis.

Ces journées de réflexion, de rencontres et d'échanges sont dédiées aux enjeux de l'éducation à l'image / aux images. Elles s'inscrivent en ouverture de l'édition 2013 des Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis (13-24 nov.), organisées par l'association Cinémas 93.

Peut-on montrer des films aux très jeunes enfants dans une salle de cinéma ? Comment choisir ces films ? De quelle façon accompagner l'enfant dans cette rencontre avec une œuvre et un lieu ? À l'aune d'expériences franciliennes, nous allons esquisser un panorama des pratiques existantes et imaginer de nouvelles perspectives.

MATINÉE (9H30 - 12H30)

INTRODUCTION
Présentation de la journée et projection du programme *La petite fabrique du monde* (30', distribué par KMBO).

CONFÉRENCE
Comment les enfants (de 2 à 5 ans) perçoivent-ils la réalité qui les environne et les modes de représentation à l'écran ? Comment réagissent-ils aux images et aux sons ?

PAR **Arlette Streri,** professeur à l'univeristé Paris Descartes, spécialiste de la perception et de la cognition chez le très jeune enfant.

APRÈS-MIDI (14H - 18H)

TABLES RONDES

- Programmer : quels critères permettent de choisir un film pour le très jeune public ?
- Accompagner : comment construire une séance de cinéma pour le très jeune public ?

PROJECTION
Programme *La petite fabrique des couleurs* (30', inédit) et présentation de l'atelier *La dictée des dessins*.

PAR **Julie Dumont,** artiste plasticienne.

INTERVENANTS G. Marchal - KMBO, M. Bourillon - Les Films du Préau, J. Bois - Cinéma Public Film (distributeurs), N. Bouvier - Forum des images, S. Genot - L'Etoile à La Courneuve, S. Houy - L'Espace des arts à Pavillons-sous-Bois, F. Sescousse - Ciné 104 à Pantin, R. Stencel - Le Figuier Blanc à Argenteuil (salles de cinéma), T. Stavisky (Service des crèches - Département de la Seine-Saint-Denis), des enseignants, des responsables des crèches.

Les programmes *La petite fabrique* ont été conçus par l'AFCA, Cinéma Public, Cinémas 93, Enfances au cinéma, Écrans VO et Cinessonne.

JEU 14 NOV

OUVERT AU PUBLIC

LA RÉFORME DES RYTHMES SCOLAIRES

MATINÉE (9H30 - 12H30)

DÉBAT PUBLIC
Comment articuler les partenariats entre les salles de cinéma et les établissements scolaires suite à la réorganisation des rythmes scolaires et périscolaires ?

♣ Premières expériences en Seine-Saint-Denis (Aubervilliers, Romainville, Bondy, L'Île-Saint-Denis et Le Pré-Saint-Gervais) et, plus largement, en région parisienne.

♣ Quels ateliers les associations et les salles de cinéma proposent-elles dans le cadre du nouvel aménagement du temps scolaire et périscolaire ?

PARTICIPANTS salles de cinéma de la Seine-Saint-Denis - coordinateurs national (Les Enfants de cinéma) et départemental (Le Studio - Aubervilliers) du dispositif « École et cinéma » - associations culturelles mettant en œuvre des activités périscolaires (Agence du court métrage, association Silhouette) - professionnels de l'Éducation nationale.

LE TEMPS DES ATELIERS

Ateliers innovants de pratiques artistiques et culturelles, en temps scolaire, périscolaire et hors temps scolaire : projection de films, confrontation des pratiques, transmission de savoir-faire.

APRÈS-MIDI (14H - 18H)

INTRODUCTION
Le temps des ateliers : quelle part de contraintes ou de liberté dans les ateliers avec les adolescents ? Quelles formes pour quels résultats ?

PAR Jean-Jacques Paysant, Délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'Académie de Créteil

PRÉSENTATION D'UN WEBDOCUMENTAIRE
Stainsbeaupays, portraits d'ados d'aujourd'hui réalisés dans le cadre d'un atelier coordonné par Cinémas 93 et encadré par **Simon Bouisson** et **Eliott Lepers** au collège Joliot Curie de Stains.

PRÉSENTATION DE DISPOSITIFS EN « TEMPS SCOLAIRE »
♣ Atelier d'audio-description initié au cinéma Jacques Prévert (Aulnay).

♣ Ateliers VO et sous-titrages organisés par le festival Terra di Cinema (Tremblay).

♣ Ateliers jeu d'acteur coordonnés par Cinémas 93, dans les collèges de Seine-Saint-Denis.

PRÉSENTATION DE DISPOSITIFS « HORS-TEMPS SCOLAIRE »
♣ Ateliers pratiques proposés au cinéma Le Trianon (Romainville) pendant les vacances scolaires : FX, cascades, remakes…

♣ Films sur téléphone portable tournés en partenariat avec le Magic Cinéma (Bobigny) et les jeunes de l'hôpital Avicenne.

♣ « Parcours de cinéma en Festivals » proposés par « Passeurs d'images en Île-de-France ».

17H30 **EXPOSITION**
Présentation dans le hall du cinéma d'une exposition d'affiches de films (collège Joliot Curie, Stains) et d'une installation multimédia (collège Saint-Exupéry, Noisy-le-Grand).

VEN 15 NOV

SUR INSCRIPTION, À L'ATTENTION DES ACTEURS DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE, DES SALLES DE CINÉMA ET DES BIBLIOTHÈQUES

LA CRÉATION CINÉMATO/GRAPHIQUE : QUAND LA LIGNE PREND CORPS

Journée dédiée à la thématique des Rencontres 2013, en partenariat avec la Cité internationale de la BD et de l'Image.

MATINÉE (9H - 13H)

INTRODUCTION
Les relations entre les arts graphiques et le cinéma
PAR **Gilles Ciment** (directeur général Cité internationale de la BD et de l'Image)

RENCONTRE
Prima Linea, « agence graphique » productrice de films. Présentation d'une démarche originale et des étapes de création de leur dernière production, *Loulou et l'Incroyable Secret*.
Rencontre avec ses fondateurs, **Christophe Jankovic** et **Valérie Schermann**

TABLE RONDE
Lorsque les artistes graphiques inspirent le cinéma. L'influence d'un style et l'émergence des concept designers.
TABLE RONDE animée par **Jean-Pierre Dionnet**, avec **Jean-Claude Mézières, Pierre Christin** et **Mathieu Lauffray**

PROJECTION COMMENTÉE
♣ *Anne Franck au pays des mangas,* BD documentaire et interactive. Des journalistes partent au Japon pour comprendre comment l'histoire de cette adolescente y reste encore un best-seller.
PROJECTION commentée par l'auteur **Alain Lewkowicz** et le webdeveloper **Samuel Pott**

APRÈS-MIDI (14H30 - 18H)

LES ATELIERS DE RÉFLEXION
(au choix, en simultané, dans 3 salles)

♣ Livres-dvd, livres numériques ou enrichis : éditeurs et producteurs audiovisuels croisent les formes et les supports (bibliothèque Elsa Triolet – Pantin).
ATELIER animé par **Séverine Lebrun** (Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Seine-Saint-Denis, Montreuil) en présence de représentants de **Prima Linea** (*Loulou et l'Incroyable Secret, Zarafa, L'herbier des fées*) et d'**Arnaud Demuynck**, producteur (Les Films du Nord)

♣ L'adaptation : de l'image fixe à l'image animée et à la prise de vue réelle.
ATELIER animé par le cinéaste et journaliste **Laurent Boileau**, en présence de **Mathieu Auvray** (adaptation de *Jean-Michel le Caribou* de Magali Le Huche) et **Nicolas Duval** (adaptation de *Peter Pan* de Loisel)

♣ Cinéma d'animation, bande dessinée, jeu vidéo, applications numériques : quelles passerelles ?
ATELIER animé par l'historien et journaliste **Boris Henry**, en présence d'**Alain Lewkowicz** et **Samuel Pott** (*Anne Franck au pays des mangas*) et **Lisa Mandel** (*Nini patalo*).

RESTITUTION DES ATELIERS ET CONCLUSIONS

18H Départ d'une navette pour le cinéma Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois.
(possibilité de se restaurer sur place)

20H15 **MERWAN CHABANE**
Au cinéma Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois, rencontre avec l'auteur de bande-dessinée, story-boardiste et cinéaste.

♣ Projection de ses courts-métrages, *Biotope* (2001, 7') et *Clichés de soirée* (2007, 27').

♣ Master-class interactive BD/cinéma d'animation.

Illustration Christophe Blain