

### Atelier tactile autour du film *Partir*

Les ateliers tactiles auront pour point de départ le film de Joanna Lurie *Partir*

Le film en stop motion suit les ébats de deux personnages dessinés à la craie sur les murs de Paris. C'est l'occasion de concentrer le regards sur la texture des murs de la ville : écaillés, craquelés, fissurés, graffités, cloqués, peints, en brique, en parpaing, ils révèlent leurs « peaux » en camaïeux de gris. Les deux fragiles silhouettes de craie s'y meuvent en épousant les matières qu'ils traversent, jusqu'à s'effacer.

Le film s'attache à des murs sans qualité, un aspect de la ville que l'on ne regarde pas habituellement, mais dont il révèle la poésie et la richesse des textures, qui peuvent faire naître l'imagination. Ainsi, il s'arrête sur deux petits graffitis éphémères qui ont pris place entre une tache et une fissure, et qui s'animent devant nous.

#### **Introduction / Regarder, toucher, verbaliser**

Après avoir regardé des photogrammes du film sur lesquels on invitera les enfants à décrire la matière des murs, ils toucheront des échantillons de textures différentes. Ils sont aussi encouragés à verbaliser leurs sensations tactiles : granuleux, lisse, rêche, piquant, écaillés etc.



#### **Réalisation / Choisir des matières, composer, frotter, dessiner.**

Dans un second temps, les enfants auront chacun une feuille de papier assez fine, mais souple et solide, et une mine de plomb. Ils choisiront des échantillons texturés (papiers peints, lattes de bois, tressage, carreaux granuleux etc.) qu'ils placeront sous leur feuille. En frottant avec leur craie, ils feront apparaître le graphisme des textures. On peut même tester ce procédé en plaçant les feuilles sur des murs, le sol, les tables de la classe !

Comme références, on a en tête les œuvres en frottage de l'artiste surréaliste Max Ernst mais aussi les représentations de la nature obtenue par frottage de feuilles d'arbres sur toile de lin appliquée à même les troncs d'arbres de l'artiste italien Giuseppe Penone. Avec ce procédé, ce dernier dit être en relation plus tactile que visuelle avec son motif, et parle « d'images tactiles » à propos de ses paysages – un intitulé tout à fait approprié à la démarche de notre atelier. Les enfants remplissent ainsi entièrement leur feuille, en sentant leur image apparaître au hasard des matières frottées. On leur proposera ensuite une craie blanche avec laquelle ils seront invités à dessiner un bonhomme-graffiti sur leur papier-mur. Les dessins ainsi réalisés pourront être accrochés les uns à côté des autres pour créer comme un grand mur.

Une autre option est de travailler collectivement, par groupe / table sur des pans de papiers plus grands pour réaliser des fresques-murs.



Max Ernst, Forêt pétrifiée, 1927

Giuseppe Penone, Bosco verde, 1967



**Matériel fourni :** Papier, mines de plomb, craies blanches. Récup de matériaux texturés (Réserve des arts ou autres) que l'école peut aussi collecter avant l'atelier.

**L'intervenante : Cécile PETITET**

Cécile Petitet est illustratrice, graphiste, historienne de l'art. Elle a une longue expérience de conception et d'animation d'ateliers culturels et d'art plastique auprès de tout public dans les crèches, écoles, médiathèques, centres de loisirs, musées, maisons de quartier...