

Bibliographie sur *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin :

Barthélémy Amengual : « Style et conscience de classe sur *Les temps modernes* », in *Positif* n°152-153, Juillet-Août 1973, pp. 24-32. (repris in Barthélémy Amengual : « Du réalisme au cinéma », anthologie établie par Suzanne Liandrat-Guigues, Nathan, 1997, pp. 493-503)

Roland Barthes : « Le pauvre et le prolétaire », in *Mythologies* (1957), rééd. Point Seuil, 1970, pp. 38-40.

André Bazin : *Charlie Chaplin*, éd. du Cerf, 1972.(rééd. Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2000)

Francis Bordat : *Chaplin cinéaste*, Editions du Cerf, 1995

Michel Chion : *La Toile trouée*, éd. Cahiers du cinéma, 1988, pp. 75-84. (repris sous le titre « Chaplin : trois pas dans la parole », in Michel Chion : *Un Art sonore : le Cinéma*, éd. Cahiers du cinéma, 2003, pp. 27-32

Emmanuel Dreux : « Charlot ouvrier », in *L'art du cinéma* n°32-34 « La figure ouvrière » (l'article est en ligne sur le lien <http://www.artcinema.org/spip.php?article74>). En partie repris dans *Le Cinéma burlesque ou la subversion par le geste*, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 2007.

Sergueï Eisenstein : *Charlie Chaplin*, Circé, 1997

Adolphe Nysenholc : *Charles Chaplin ou la légende des images*, Méridiens Klincksieck, 1987

Joël Magny, dir. : *Chaplin aujourd'hui*, Cahiers du cinéma, 1987 .(rééd. Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2003)