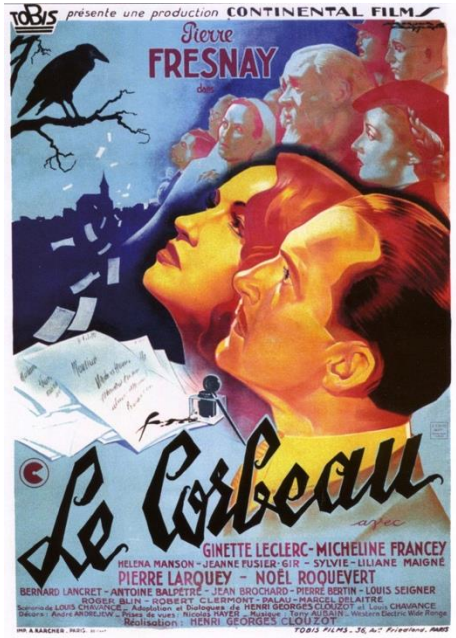
Le cinéma français sous l'occupation

« J'ai donné des directives très claires pour que les français ne produisent que des films légers, vides et si possibles stupides. Ils n'ont pas besoin de développer leur nationalisme. »

Joseph Goebbels

ministre de l'éducation du peuple et de la propagande

Le cinéma français sous l'occupation



Le cinéma français sous l'occupation: quelques chiffres

. 220 films tournés / exploités dont 30 par la Continental-film

. 900 millions de francs de recettes en 1943 (450 millions en 1938)

. Part de marché du cinéma français: 85% des entrées (40% avant guerre)

Les principaux obstacles: le départ des monstres sacrés

D’autres obstacles

rationnement de la pellicule – coupures d’électricités – alertes aériennes …

accessoires (carton)

costumes (de la rayonne)

armes à feu

collaborationnisme

clandestinité

Des films de propagande nazie ou pétainiste ???

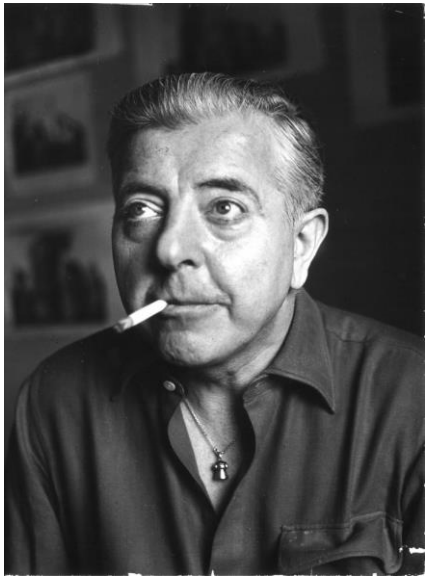
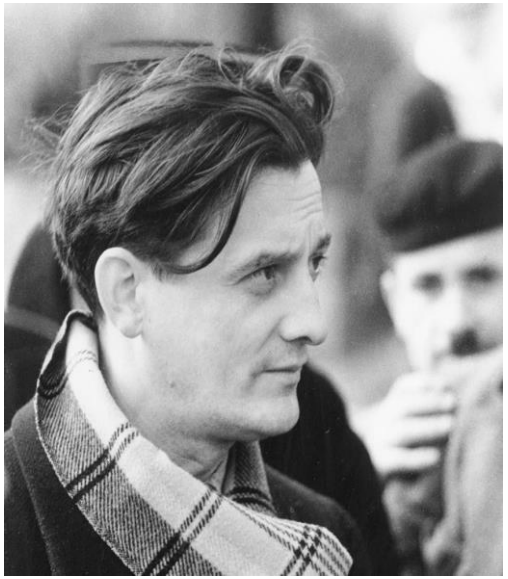
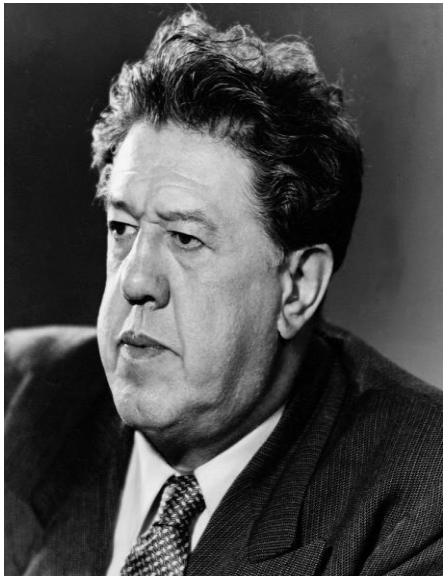
Travail – famille – patrie

propagande antisémite

antiaméricanisme

Déjouer la censure (exaltation – dialogues historiques – figures de style …)

Quelques résistants et quelques condamnés

Le réalisme poétique (30/40): les personnages

la classe ouvrière (cheminot – chômeurs – chauffeur de taxi)

mais aussi les criminels – les prostituées – les déserteurs ….

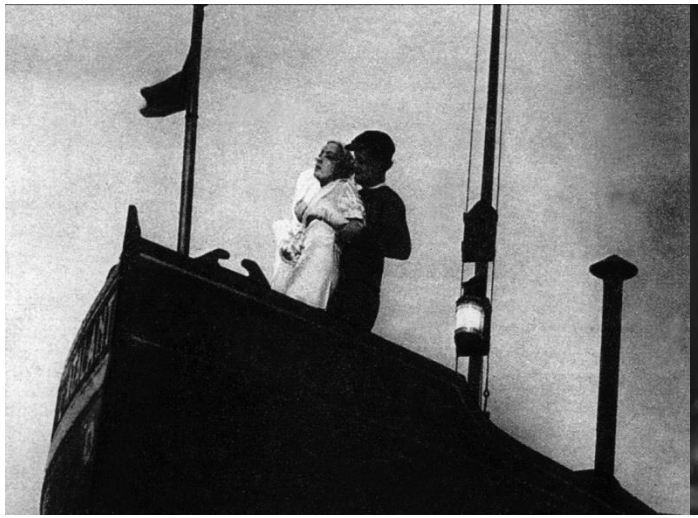
Le réalisme poétique (30/40): la malédiction

Le réalisme poétique (30/40): expressionnisme /documentaire

Remorques Grémillon 1941

A propos de Nice Vigo 1930

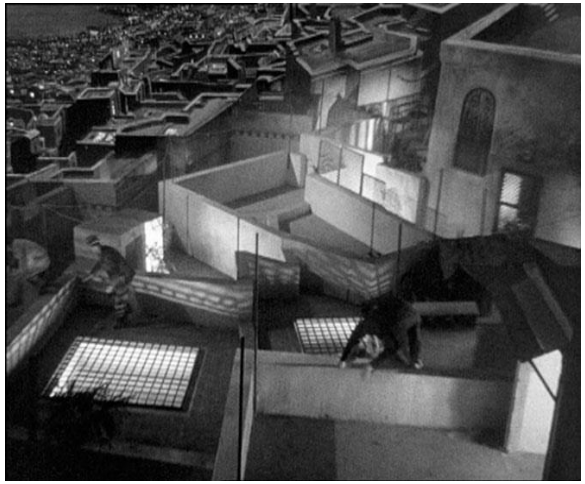
Le quai des brumes Carné 1938



L'atalante Vigo 1934

La grande illusion Renoir 1937

Le réalisme poétique (30/40): dialogues et exotisme



Le ciel est à vous: quels sont les horizons d'attente?

Un film tourné sous **l'occupation**.
Un film pétainiste ou un film progressiste? Pourquoi?
Un film collaborationniste ou résistant? Pourquoi?

Le film a-t-il déclenché une **polémique** à la libération?

Le **tournage** a-t-il été perturbé en raison de la période (tourné en 1943)?

Un film appartenant au **réalisme poétique** français des années 30?
Pour ses personnages? Pour son scénario et ses dialogues ? Pour sa thématique?
Pour sa mise en scène? Pour son esthétique?