

HISTOIRE DES ARTS :

Un film : **Couleur de peau : Miel**

Réalisation

Date :

Pour mieux comprendre le sujet du film :

D'où vient Jung ?

Où vit-il ?

Pourquoi ?



Comment expliquer le titre du film :

.....
.....
.....

Quelle scène t'a marqué ?

.....
.....
.....

I- Une réflexion sur l'identité :

1. Qu'est-ce qui fait l'identité d'une personne ?

.....
.....
.....
.....

2. Le film est le récit de la vie du dessinateur c'est donc une forme

qu'il a d'abord présenté en bande dessinée avant de l'adapter en film.

La BD comme le film montre un questionnement sur

3. C'est une quête (recherche) de

.....

4. Quels passages du film montrent cela ?

.....
.....
.....

5. Comment vit- il cette situation enfant ?

.....
.....
.....

Et adulte ?

.....
.....

Visionner la vidéo commentée de la séquence « le Japonais attaque »
<http://www.transmettrelecinema.com/film/couleur-de-peau-miel/#video>

6. Voici les différents types d'images qu'on trouve dans ce film :

Dessins au crayon partiellement animé - *Images d'archives officielles* - *Dessins animés* - *Images d'archives familiales* - *Prises de vue actuelle en couleur*

Replace le bon terme face à au vidéogramme correspondant :

			
			
			
			
			

7. Indique dans la 3 ème colonne si il s'agit du présent, passé , ou imaginaire

8. Dans la dernière colonne, écris quelle gamme de tons ou de couleurs domine .

Il y a donc eu un important travail de **montage et de mixage des images** : choix et assemblage de différents éléments visuels qui constituent un film.

II- Un documentaire ? Dessiner pour raconter

Documentaire : genre cinématographique qui consiste à filmer

L'ancrage historique rappelle la période qui suit la guerre de Corée (1953) à l'époque de la guerre

Jung ,né en 1965, est adopté en 1971. Son histoire personnelle s'inscrit dans ce contexte (dans l'Histoire).

Jung a aussi cherché à donner à côté très au dessin (décors rajoutés par rapport à la bd, personnages en 3D...) comme s'il s'appropriait son histoire compliquée en dessinant.

Le récit en voix- off du narrateur (Jung) souligne la dimension autobiographique et les couleurs passées opèrent une mise à distance dans le temps (souvenirs). Les images tournées en caméra super 8 (film familial) créent un effet de réel supplémentaire (le bruit de la caméra renforce cette impression), comme des tranches de vie à l'état brut.

La dimension documentaire vient aussi des images d'archives (extraits des actualités de l'époque qui exposent la situation de centaines de milliers d'orphelins coréens adoptés aux Etats-Unis ou en Europe) et de séquences filmées dans le présent (Jung adulte se rendant en Corée pour retrouver des traces de son histoire).

Ces images « ajoutées » semble donner une dimension plus collective et universelle à l'histoire de Jung, c'est là qu'intervient le réalisateur Laurent Boileau.

III – Une fiction ? Dessiner pour rêver

Fiction : Film qui repose sur une histoire et des personnages imaginés et inventés.

Dans ses dessins, Jung cherche à rendre sa vision d'enfant et montrer les choses telles qu'il les a perçues (émotions qui déforment la réalité).

Certains dessins ont un aspect très imaginaire ; ils expriment souvent une inquiétude, un cauchemar, un malaise ou parfois un rêve (Samouraï..) et leur texture est autre (moins colorés, moins animés).



Dessins de ce qu'il ressent quand sa mère adoptive lui dit : « *Tu n'es qu'un voleur et une pomme pourrie dans un seau de pommes mûres, ça pourrait toutes les autres !* »

L'image de la mère naturelle ne reste qu'une image qui comble un vide (une simple silhouette dessinée au crayon, sans visage, un peu floue, grise...), inventée, fantasmée car il ne l'a jamais rencontrée. (voir silhouette sur l'affiche)



Cette image du film, montrant Jung adulte qui continue à dessiner peut te donner des idées pour conclure et exprimer ce qu'on peut retenir de ce film, sur son message.