

CINÉMAS 93



Journées professionnelles Cinéma 93

19-20-21 novembre 2014

Cinémas 93 propose trois journées de réflexion, de rencontres et d'échanges dédiées aux enjeux de l'éducation au cinéma et aux images.

1^{RE} JOURNÉE – MERCREDI 19 NOVEMBRE

Les tout petits vont au cinéma : la place de la parole

En partenariat avec Cinéma Public – Cinéma Public fédère des salles du Val-de-Marne, coordonne le dispositif Collège au cinéma et organise depuis 25 ans le festival jeune public Ciné Junior.

Sur inscription, à l'attention des acteurs de la petite enfance, de l'éducation à l'image, des salles de cinéma et des bibliothèques

Lors d'un premier rendez-vous, l'an passé, nous nous sommes interrogés sur les capacités de perception et le développement cognitif des tout petits (2-5 ans), puis sur les choix de programmation et l'accompagnement en salle de cinéma. Cette année, nous abordons la place de la parole : celle qui anime les œuvres, celle qui accompagne la sortie culturelle, celle de l'enfant qui verbalise ses émotions.

MATINÉE (9H30 - 12H30)

- ▶ **Conférence : « Petite enfance et construction de la langue orale »**
Par **Evelio Cabrejo Parra**, psycholinguiste, enseignant à l'Université de Paris VIII, vice-président d'ACCES (Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations).
- ▶ **Projection en avant-première : *La petite fabrique des mots*** (33 min)
Programme conçu par l'AFCA, Cinéma Public, Cinémas 93, *Enfances au cinéma* et *Écrans VO*. En présence des associations et de **Marielle Bernaudeau**, conceptrice et animatrice d'ateliers et de formations autour de l'image et auteur du dossier pédagogique sur le programme.



APRÈS-MIDI (14H - 18H)

► **Rencontre : « Parler des images avec les tout petits ».**

Avec **Marie-Noëlle Clément**, psychiatre, directrice de l'hôpital de jour pour enfants du CEREP-PHYMENTIN à Paris.

► **Table ronde : Quels sont les mots des tout petits ? Comment leur parler ?**

Une réflexion sur la parole dans les films et dans l'échange avec l'enfant. Une médiation non verbale est-elle possible ? Comment mettre en place autour des films des ateliers qui s'appuient sur d'autres disciplines artistiques ?

Retours d'expérience avec des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des médiateurs du livre, du théâtre et des artistes.

Animée par **Véronique Soulé**, bibliothécaire et journaliste.

PARTICIPANTS

Françoise Anger, artiste plasticienne/psychomotricienne et **Thierry Dilger**, artiste designer sonore, concepteurs d'ateliers sonores et intervenants pour les tout petits au sein de l'association *Mixage fou*.

Agnès Desfosses, artiste associée de la Compagnie ACTA, co-directrice des *Premières Rencontres, Biennale européenne en Val-d'Oise* (Petite enfance et Spectacle vivant).

Céline Gardé, coordinatrice de l'équipe jeunesse de la bibliothèque Robert-Desnos, Communauté d'agglomération *Est-Ensemble*.

Christina Towle, chorégraphe et conceptrice d'ateliers de danse en lien avec le cinéma et le livre.

Mathilde Trichet, enseignante et intervenante cinéma.

2^E JOURNÉE – JEUDI 20 NOVEMBRE

MATINÉE (9H30 - 12H30)

Les effets de l'implantation des multiplexes sur les cinémas publics et associatifs

Ouvert au public

► **Restitution publique**

Présentation de deux études de cas menées au *cinéma Jacques Tati* (Tremblay-en-France) et au *cinéma Le Bijou* (Noisy-le-Grand). Quels impacts sur les publics et l'accès aux films ? Quelles stratégies de différenciation pour les cinémas publics et associatifs en Seine-Saint-Denis ?

Études réalisées avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

► **Débat**

Quelles perspectives pour l'exploitation indépendante de la périphérie parisienne à l'heure de l'expansion des multiplexes ?

En présence de professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique.



APRÈS-MIDI (14H - 18H)

Le temps des ateliers

Sur inscription, à l'attention des acteurs de la petite enfance, de l'éducation à l'image, des salles de cinéma et des bibliothèques

Au-delà des langues... À la découverte d'ateliers innovants de pratiques artistiques et culturelles, en temps scolaire, périscolaire et hors-temps scolaire, pour les publics allophones.

- ▶ **Présentation de 4 ateliers** menés auprès d'un public de jeunes primo-arrivants.
 - **Utopie graphique** : création d'un film en scotchs de couleur réalisé avec Emmanuel Bellegarde et *Cinémas 93* au Collège Henri Barbusse à Saint-Denis.
 - **Petite Géographie du cinéma** : atelier de réalisation mené avec l'Espace 1789 au Collège Joséphine Baker de Saint-Ouen.
 - **Démineurs** : atelier d'expression pluridisciplinaire avec des mineurs isolés étrangers primo-arrivants. Réalisation de petits films individuels et créatifs. Proposé par Fred Soupa.
 - **Projet MAP-MIE** : une cartographie participative innovante à destination de jeunes mineurs isolés étrangers. Initié par *Bibliothèques sans Frontières*.

- ▶ **Projection | rencontre : Sur les traces de nos pères** (52 min)
 Film réalisé par des élèves dans le cadre d'un atelier vidéo mené au Collège Pablo Neruda d'Aulnay-sous-Bois. Tourné entre la France et le Sénégal, *Sur les traces de nos pères* est une adaptation libre du récit d'Amadou Elimane Kane, *L'ami dont l'aventure n'est pas ambiguë*.

3^E JOURNÉE – VENDREDI 21 NOVEMBRE

« Animer le réel » : l'image par image et les effets visuels dans le documentaire et la fiction réaliste

Sur inscription, à l'attention des acteurs de l'éducation à l'image, des salles de cinéma, des bibliothèques, des enseignants et étudiants

Documentaire animé, hyperréalisme, trucages et effets de réel... Une exploration des nouvelles écritures et des techniques numériques qui pose la question des limites entre la prise de vue réelle et l'image par image et, ce faisant, de la réalité de ce que nous voyons à l'écran.

MATINÉE (9H30 - 12H30)

Les effets visuels dans la fiction réaliste

Animé par **Damien Maric**, concepteur et superviseur d'effets visuels, cofondateur de la société WIP Studio.

- ▶ **Introduction par Damien Maric**
- ▶ **Panorama des techniques d'effets visuels (VFX) dans la fiction réaliste aujourd'hui**
Par **Édouard Valton**, directeur des productions chez *Mikros Image*, société de post-production spécialisée dans la création d'effets visuels (*De rouille et d'os*, *P'tit Quinquin*, *Saint-Laurent*...).
- ▶ **Les effets visuels dans le cinéma d'auteur**
Dialogue entre **Alain Carsoux**, superviseur VFX, et le cinéaste **Thomas Cailley** à propos de la réalisation des *Combattants* (2014).
- ▶ **Carte blanche au magicien et performer Nieto !**
Artiste et réalisateur illusionniste (*Carlitopolis*), Nieto nous a concocté un programme spécial.

APRÈS-MIDI (14H - 18H)

Quand le cinéma documentaire emprunte les voies de l'animation

En partenariat avec l'Afca - L'Association française du cinéma d'animation (Afca) assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation d'auteur.

Animé par **Olivier Catherin**, producteur, *Les 3 Ours*.

- ▶ **Présentation d'un projet de long métrage en cours de développement :**
La Route des Samouni, de **Stefano Savona**, produit par *Alter Ego*.
En présence du réalisateur et de **Cécile Lestrade**, productrice.



- ▶ **Projection du film *Le C.O.D. et le Coquelicot* de Jeanne Paturle et Cécile Rousset**
2013 – France – 24 min – HD & animation papier découpé
Dans une école primaire d'un quartier périphérique de Paris réputé difficile, où les équipes d'enseignants s'épuisent et se succèdent d'année en année, cinq jeunes maîtres sans expérience ont fait le pari de rester...
- ▶ **Table ronde**
Le documentaire animé est-il un lieu privilégié du décroisement des genres ? Comment certains cinéastes du réel s'emparent-ils de l'animation dans leur démarche documentaire ? En présence de réalisateurs et de producteurs parmi lesquels : **Valérianne Boué** (*Les Films d'Ici*), **Cécile Lestrade** (*Alter Ego*), **Jeanne Paturle**, **Cécile Rousset**, **Stefano Savona**, **Jean-Christophe Soulageon** (*Les Films Sauvages*), **Denis Walgenitz**.

18H15

Carte blanche aux Films Sauvages, société de production

Programmation spéciale de documentaires animés

Paul de Cécile Rousset (2005 – 7min) | *Je suis une voix* de Cécile Rousset et Jeanne Paturle (2007 – 13min) | *Deyrouth* de Chloé Mazlo (2011 – 17min) | *Kinoki* de Léo Favier, Sebastian Helm et Maximilian Sauerbier (2012 – 15 min) | *Les Petits cailloux* de Chloé Mazlo (2013 – 15min) | *Daphné ou la belle plante* de Sébastien Laudenbach et Sylvain Dérosne (2013 – 13min)

En présence des cinéastes et de Jean-Christophe Soulageon, producteur

Tarif de la séance : 3,50 €

Cinemas 93 œuvre à la diffusion culturelle, en s'appuyant en particulier sur le réseau des salles publiques de la Seine-Saint-Denis, mène des actions d'éducation à l'image, dont la coordination du dispositif départemental *Collège au cinéma*, et accompagne la création cinématographique avec la coordination de l'Aide au film court, dispositif de soutien à la création de la Seine-Saint-Denis.

Informations & inscriptions

> www.cinemas93.org <

Accès Ciné 104

104 Avenue Jean Lolive, 93500 Pantin

 Ligne 5 | Station Eglise de Pantin