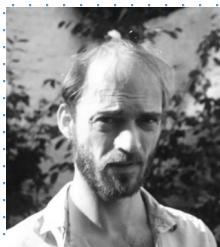




FICTION - FRANCE - 2018 - 59 MIN - HD - COULEURS  
N° DE VISA :

### + QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR...



Claude Schmitz vit et travaille à Bruxelles. Il est diplômé de L'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSSAS) en théâtre. Ses créations ont été présentées à plusieurs reprises au Kunsten FESTIVAL des Arts ainsi qu'au Théâtre National, au Palais des Beaux-Arts, aux Halles de Schaerbeek, au Théâtre la Balsamine, à la Filature de Mulhouse, au Théâtre de Liège etc. Il a également réalisé plusieurs films dont *Le Mali en Afrique* (2016) *Rien sauf l'été* (2017) tous deux primés au Festival de Brive.



Ce film a bénéficié de l'Aide au film court,  
le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

### SYNOPSIS

Thomas et Francis braquent Wilfrid, propriétaire d'un ensemble de carwash. Contre toute attente, celui-ci se montre ravi de cette compagnie qui s'impose à lui, venant égayeur sa vie solitaire.

**image :** FLORIAN BERRUTI

**son :** AUDREY LARDIÈRE

**montage :** MARIE BEAUNE

**production :** LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR

\* **MOTS CLÉS :** GANGSTERS, CARWASH, AMITIÉ, FABLE

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

**Braquer Poitiers** c'est à la fois un faux film de gangsters et une fable contemporaine proposant une relecture libre – ou une variation – de la parabole du fils prodigue. On y découvre comment une figure paternelle incarnée par le personnage de Wilfrid n'a de cesse de vouloir réunir autour de lui des « mauvais fils » afin de les mettre au diapason d'une vie utopique faite de rédemption et de partage.

*Braquer Poitiers* c'est également un film qui poursuit par sa méthodologie atypique une recherche de points d'équilibres entre réalité et fiction. A l'instar de mon précédent moyen métrage, le film s'est inventé au cours du tournage. Dépourvu de scénario mais prenant largement appui sur la personnalité de ses interprètes comme moteur de récit, ce film s'est défini, développé et précisé collectivement, au jour le jour, puis dans une seconde phase, écrit, véritablement, en salle de montage. »

### + SELECTIONS EN FESTIVALS

Festival International de cinéma de Marseille (FID), France (2018) - **Prix du public** / Festival international de Cine de Valdivia (FICVALDIVIA), Chili (2018) - **Grand prix du jury** / Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), Belgique (2018) - **Sélection Officielle** / Festival Autorskog Filma de Belgrade (FAF), Serbie (2018) - **Sélection Officielle** / Festival International de Clermont-Ferrand, France (2019) - **Prix Égalité et Diversité** / Festival First Look - Museum of The Moving Image New-York, USA (2019) - **Sélection Officielle** / Festival International du Film de Rotterdam - Bright Future (IFFR), Pays-Bas (2019) / Festival du cinéma de Brive, rencontres internationales du moyen métrage, France (2019) - **Prix Cinéma+** / IndieLisboa International Film Festival, Portugal (2019) / **Prix Jean Vigo du court métrage** / Champ-Élysées Film Festival, France (2019) - **Prix du jury étudiant**