



FICTION - FRANCE - 2017 - 53 MIN - HD - COULEURS
N° DE VISA :

SYNOPSIS

Le cirque de Mafate, le cœur sauvage de l'île de la Réunion. C'est ici que vit le Mafatais, à l'écart de tout. Un jour, il reçoit la visite d'une jeune fille qui l'emmène au chevet d'un garçon malade. Il prie mais l'enfant meurt, et les voisins l'ont vu cette nuit-là...

image : NICOLE LEONFORTE

son : JULIEN SÉNA

montage : OLIVIER CARRETTE

production : ACIS PRODUCTION

★ **MOTS CLÉS :** LA REUNION , ERRANCE , MARGINALITE , IMMIGRATION

✚ QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR...



Olivier Carrette est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles en 2000. Il navigue ensuite entre courts-métrages d'animation, vidéo expérimentales et photographie avant de se lancer dans l'écriture du *Mafatais* en 2013.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

» Comme beaucoup de réunionnais, Johan, le personnage principal, vit les bouleversements récents de la société réunionnaise. Il les vit brutalement, relégué dans une cabane clandestine au milieu du cirque.

Johan, sa différence, on s'en méfie, on connaît ses colères, et quand il sort de son silence, on l'écoute, car ses mots sont des coups de couteau qui révèlent des vérités parfois inavouables. Marginal, rejeté par le village, rejetant le village et son autorité, il est expulsé hors du cirque comme à travers un tunnel temporel, vers le rivage industriel du port, où il rencontre un monde auquel il n'appartient pas.

C'est un drame, âpre dans la description des agitations du personnage pour échapper au déterminisme, dans la description de la passion amoureuse qu'il éprouve pour la première fois. Dans ce monde qu'il découvre, il n'y a pas de place pour ce qu'il est.

Ce n'est pas uniquement l'éclatant d'un imaginaire ultramarin qui est au cadre, mais aussi en contrepoint, celui plus nébuleux de la forêt des hauteurs de l'île, avec ses toits de végétation qui plongent les visages dans l'ombre»