

## Les rendez-vous de la résidence de Soufiane Adel 2015-2016

Cinemas 93 accueille le cinéaste Soufiane Adel pour une résidence d'écriture autour de son nouveau projet de long métrage documentaire. Dans ce cadre, le cinéaste propose des projections-rencontres et des ateliers de réalisation en lien avec son travail de création.

- **Sam. 19 sept. | Maison pour Tous Yuri Gagarine | Champigny-sur-Marne**  
Lancement de la résidence  
**Projection** de *Go Forth* de Soufiane Adel, en sa présence
- **Semaine du 19 oct. | Maison pour Tous Yuri Gagarine | Champigny-sur-Marne**  
**Atelier** "Récits de vie" #1 encadré par Soufiane Adel  
Inscriptions auprès de la Maison pour Tous : 01.48.80.96.29
- **Du 13 nov. au 22 janv. | Collège Romain Rolland | Tremblay-en-France**  
**Atelier** "Récits de vie" #2 encadré par Soufiane Adel et Jérémy Gravayat
- **Samedi 13 février 2016 | Cinéma Le Méliès | Montreuil**  
**Projection** de *Go Forth* de Soufiane Adel, en sa présence
- **Semaine du 29 février 2016 | Centre Social Esperanto | Montreuil**  
**Atelier** "Récits de vie" #3 encadré par Soufiane Adel  
Inscriptions auprès du Centre Social : 01.71.89.25.20
- **Dimanche 22 mai 2016 | Cinéma Le Méliès | Montreuil**  
**Restitution** globale des trois ateliers suivie d'une projection d'un film surprise, choisi par Soufiane Adel

+++ Retrouvez toutes les dates sur : [www.cinemas93.org/page/residences-creation](http://www.cinemas93.org/page/residences-creation)

Action financée par la Région Île-de-France et le Département de la Seine-Saint-Denis

## LES ENFANTS DE SANCHEZ AUTOBIOGRAPHIE D'UNE FAMILLE FRANÇAISE

Un film documentaire de Soufiane Adel

**Résidence d'écriture | septembre 2015 • mars 2016**



---

## La résidence

« L'écriture est un outil indispensable dont le processus a été un temps complexe pour moi. Par inhibition, j'y suis arrivé tard. Aujourd'hui, je suis convaincu que l'écriture est une étape fondamentale dans le processus cinématographique : elle permet de dessiner, d'échafauder, de bâtir le projet, et plus cette étape est aboutie, plus la formalisation du film au tournage et au montage est précise. Le projet de résidence d'écriture élaboré avec Cinémas 93, me permettra d'aménager du temps et un espace dédié à l'écriture de mon projet **Les enfants de Sanchez**.

Ce film propose de retracer l'histoire des seize enfants d'un couple d'immigrés algériens, nés entre 1955 et 1975, et ayant grandi en région parisienne. Il s'attachera à l'histoire intime d'une famille en lien à l'histoire d'un pays, et plus particulièrement un territoire. Ce projet est une façon pour moi de questionner le travail de témoignage et les formes de représentation de ce dernier : quels dispositifs ? Comment mettre en image un récit ?

Le sujet du film se prête particulièrement au développement d'actions menées en lien avec le territoire francilien. Deux villes dans lesquelles habitent plusieurs des personnages du projet sont associées à ma résidence : Montreuil (Seine-Saint-Denis) et Champigny-sur-Marne (Val de Marne). Tout au long de mon processus

d'écriture, je pourrai ainsi confronter mon approche artistique aux habitants de ces deux villes que je rencontrerai grâce à des projections-rencontres en salle de cinéma et des ateliers de pratique autour de la mémoire de familles franciliennes et de leur lien avec le territoire. »

Soufiane Adel

---

## Les Enfants de Sanchez – autobiographie d'une famille française

« Une question est à l'origine de ce film : comment raconter soixante ans d'histoire d'une famille avec des points de vue différents ? J'aime cette idée parce qu'elle vient aussi d'un historien que j'ai découvert récemment : Howard Zinn, avec son *Histoire populaire des États-Unis*. Cette histoire des États-Unis présente le point de vue de ceux dont les manuels d'histoire parlent habituellement peu, les témoignages des acteurs les plus modestes : les Indiens, les esclaves en fuite, les soldats déserteurs, les jeunes ouvrières du textile, les syndicalistes, les GI du Vietnam, les activistes des années 1980-1990, tous donnent une version singulière et complémentaire de l'Histoire.

D'un point de vue cinématographique, le film qui m'a le plus bouleversé quand j'étais au lycée, c'est *Rashomon* de Kurosawa. Le film raconte, dans le Japon du X<sup>e</sup> siècle, pendant une guerre civile, quatre versions très différentes d'un crime raconté par autant de témoins. Cette idée

de la vérité représentée dans le film m'a touché. L'humanité qui s'en dégage m'a toujours poursuivi.

Avec *Les Enfants de Sanchez*, je cherche à faire ce travail : d'abord écouter et recueillir des récits de vie de différents enfants d'une même fratrie, à des périodes fondamentales (l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte), puis restituer cette histoire. »

Soufiane Adel

---

## Biographie

Soufiane Adel est né en 1981 en Algérie et arrive en France à l'âge de huit ans. C'est en entrant à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (l'ENSCI), qu'il découvre le cinéma. Toute son enfance, il se nourrit de films du Nouvel Hollywood. A 20 ans, il rencontre le néoréalisme italien et le cinéma expérimental. Il amorce alors une longue cinéphilie, autodidacte, aléatoire et compulsive.

En 2004, il décide de filmer son père et lui demande de rejouer une scène qu'ils ont vécue ensemble. Le tournage dure une nuit de 20h à minuit : ce sera son premier court métrage *Nuit close*. Ses deux courts métrages suivants continuent de s'inspirer de son histoire familiale : *La Cassette* (2006), dont la matière principale est une cassette audio de correspondance entre ses grands-parents restés en Algérie et sa mère nouvellement arrivée en France en 1989 ; et *Kamel s'est suicidé six fois, son*

*père est mort* (2007), un huis clos en deux parties sur la mort de son grand-père en soins palliatifs et le rituel funéraire musulman.

Après cette trilogie autobiographique, il coréalise en 2009 avec Angela Terrail *Sur la tête de Bertha Boxcar*, l'histoire de Johnny Johnson (Reda Kateb), jeune banlieusard qui, dans une casse automobile, transforme des carcasses en sculptures et croise le chemin d'une jeune femme Mellaz (Judith Chemla).

Avec *Go Forth* (2014), son premier long métrage documentaire, le cinéaste continue d'explorer l'histoire familiale tout en élargissant sa réflexion : à travers le portrait de sa grand-mère née en Algérie et vivant en France depuis 60 ans, Soufiane Adel mêle à la fois le fil de la petite et de la grande Histoire et l'exploration de la banlieue et de son ensemble. Avec *Les enfants de Sanchez*, le cinéaste souhaite poursuivre la réflexion commencée avec *Go Forth* autour de l'exploration de la mémoire familiale et de la société française.

