

**Mots clés :**  
INDE, MUSIQUE, FETE  
FORAINE

**Fiche Technique :**

Documentaire  
France  
2013  
58 min  
HD  
Couleurs  
N° de visa :

**Production :** Studio Shaiproduct

**Quelques mots sur les réalisateurs:**

Cédric Dupire a réalisé plusieurs documentaires relatifs à la musique et de nombreux courts métrages expérimentaux.

Gaspard Kuentz a étudié le cinéma au Japon, où il co-réalisera en 2009 avec Cédric Dupire un documentaire sur la scène musicale tokyoïte.

**Filmographie :**

Dupire, /Kuentz, *We don't care about music anyway...* 2009

**Le film en festivals :**

Festival Visions du Réel, Nyon, Suisse, 2014 ; Festival Hot Docs, Toronto, Canada, 2014 - **Meilleur Moyen-Métrage**

Aide au film court en Seine-Saint-Denis  
Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

## ***Kings of the Winds and Electric Queens*** de Cédric Dupire et Gaspard Kuentz



### SYNOPSIS

Sur le site de la foire de Sonapur, à l'embranchement du Gange, les trombes de poussière qui s'élèvent du sol donnent au lieu un air de conquête de l'Ouest. La foire s'ouvre tous les ans le jour sacré de pleine lune du Kartik urnima. Eléphants, oiseaux, chevaux ou chameaux s'échangent depuis des millénaires dans ce marché le plus vaste en Asie dans son genre. Mobilisant tous les forains de cet état réputé pour son indomptabilité, c'est le lieu d'expression par excellence de la culture populaire bihari.

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Sans commentaire explicatif, **Kings of the Wind & Electric Queens** est un film comparable à un tour de manège dans la nuit. En juxtaposant constamment les facettes humaine et animale, mécanique et organique, magique et électrique de la fête foraine, il veut faire revivre chez le spectateur l'impression furtive que chacun a ressenti, enfant, sur un manège : la réunion soudaine dans un même faisceau de lumière des éléments disparates du monde, familiers et étrangers à la fois. Une traversée d'images et de sons étourdissante par sa densité.

[...] C'est ce rituel du spectacle, de sa préparation jusqu'à son explosion cathartique que **Kings of the Wind & Electric Queens** capture.

[...] Au-delà du divertissement, c'est tous les rapports de forces en place qui sont mis à jour. Domination de l'homme sur la femme, de l'être humain sur l'animal, de l'homme sur la machine. Et, en haut de la pyramide, domination de l'argent sur les hommes. L'ostentation des billets, comme l'obsession de la royauté (qui sera le roi de la nuit ?), en parcourent le film comme les symboles.

En se servant par touches légères des codes filmiques du western, du fantastique ou du psychédélique, notre film arbore les différents masques du spectacle, pour mieux en montrer les rouages. C'est cette mécanique de domination, véritable machinerie des coulisses de la fête, qui est l'enjeu de **Kings of the Wind & Electric Queens**. Là où la fête devrait nous libérer de nos liens, elle n'est finalement que le reflet du carcan qui nous aliène.