ECOLE ET CINÉMA
MYPAMO

Villepinte

23 novembre 2022

Présentation du dispositif et de Mypamo

Le jeu a été crée pour le dispositif *Ecole et cinéma* pour aider les élèves à faire des liens entre les films.

1. Nous allons découvrir et jouer au jeu numérique et papier
2. Nous allons regarder regarder un extrait de film avec des enfants qui jouent pour pouvoir analyser ensemble le déroulement complet du jeu
3. Nous allons établir les compétences en jeu avec Mypamo
4. Nous allons prolonger avec un atelier d'écriture pour écrire des critiques des films de la saison

Le but est de favoriser l'usage du film et de l'extrait en classe comme un véritable outil pédagogique au service de l'enseignement du cinéma en tant qu'art et à travers lui de la maîtrise de la langue

MYPAMO
JEU NUMÉRIQUE
ACTIVITÉ 1

https://www.mypamo.fr

MDP : Mypamo2223

Surtout ne pas changer le mot de passe

Écouter décrire

JOUER AVEC LA BOITE DE JEU

Ce jeu s'adresse à tous les niveaux de classe, avant ou après les séances au cinéma. Les élèves seront confrontés à des photogrammes, des sons et des écrits concernant l'ensemble des films de la programmation. Le jeu peut se jouer qu'on ait vu ou pas les films.

DÉROULEMENT

PHASE I

Décrire un photogramme / durée 5 mn

L'objectif de cette phase est de prendre connaissance des photogrammes et de commencer le travail de description. Un élève, premier meneur de jeu, prend le livret regroupant l'ensemble des photogrammes. Il doit choisir un photogramme au hasard pour le décrire à ses camarades, si le photogramme est trouvé, l'équipe marque un point sur la feuille de calcul (cf. feuille de points). A chaque point marqué, on change de meneur de jeu, qui décrit l'image suivante.

PHASE 2

Deviner à partir d'un mot / durée 5 mn.

Même objectif que la phase 1. Identique dans son déroulement à la phase 1 avec la variante : décrire par un seul mot.

PHASE 3

Deviner à partir d'un mime, impliquer le corps dans la description / durée 5 mn.

Même objectif que la phase 1. Identique dans son déroulement à la phase 1 avec la variante : décrire par un mime.

PHASE 4

En groupe, écouter un extrait sonore, expliciter et argumenter / durée de 15 à 30 mn.

L'enseignant devient le meneur de jeu et choisit un extrait sonore à faire écouter. Les élèves de chaque groupe doivent coopérer pour choisir un photogramme qui correspond selon eux à l'extrait sonore. Ils doivent ensuite élaborer collectivement un argumentaire (expliciter ses choix).

Procéder en deux temps : après une première écoute laisser un temps de discussion aux élèves dans les groupes avant de proposer une seconde écoute. Pour que l'ensemble de la classe puisse suivre l'argumentaire, le groupe indique le numéro du photogramme choisi à l'aide de l'index.

La validation se fait en regardant l'extrait du film correspondant à l'écoute.

PHASE 5

Comprendre et débattre à partir d'un texte lu / durée 15 mn.

L'enseignant lit un extrait d'un texte critique (phase 4) ou d'un entretien du réalisateur (phase 5). Les élèves de chaque groupe doivent coopérer pour choisir un photogramme qui correspond selon eux à l'extrait lu et élaborer collectivement un argumentaire. Procéder en deux temps.

Cette phase est réservée au cycle III

MYPAMO
JEU NUMÉRIQUE
ACTIVITÉ 2

https://www.mypamo.fr

MDP : Mypamo2223

Surtout ne pas changer le mot de passe

LES OBJECTIFS DU JEU

Les objectifs essentiels de ce jeu sont :

- De permettre aux élèves d'opérer des liens entre les films,
- De favoriser les échanges entre pairs et de développer des compétences langagières

Avant la projection

Le jeu peut permettre la préparation avant la projection d'un film, l'analyse des photogrammes favorisant la présentation du ou des personnages principaux, de certains lieux de l'action.

Après la projection

le jeu favorise un retour sur le film et surtout il offre la possibilité de faire des liens entre les films (motifs, genres, personnages…)

Tout le matériel est disponible sur le site Mypamo

Dans la boîte :

- 5 enveloppes de 20 photogrammes (une par groupe de 5 élèves) ;
- 5 livrets de l'ensemble des photogrammes (un par groupe de 5 élèves) ;
- 5 index de l'ensemble des photogrammes numérotés de 1 à 20 (un par groupe de 5 élèves) ;
- 1 clé USB contenant les extraits vidéo. Ils servent dans un premier temps uniquement comme source sonore (en cachant l'image) et dans un deuxième temps comme validation en regardant l'extrait.
- 1 répertoire de textes : le point de vue des réalisateurs & le point de vue de la critique ;

A prévoir :

- Imprimer à partir de la clé USB : une feuille de points par groupe de 5 élèves ;
- un ordinateur permettant de lire les extraits sonores et de projeter les images correspondantes ;
- des enceintes pour une qualité d'écoute optimale ;
- un chronomètre ou sablier.

UNE PHASE DU JEU EN CLASSE

DISPOSITIF « ÉCOLE ET CINÉMA » AU SERVICE DE L'AMÉLIORATION DE LA MAÎTRISE DE LA LANGUE

MYPAMO : Mes **Y**eux **P**arlent à **M**es **O**reilles

Un jeu support de travail de la langue orale pour développer les conduites discursives

attendues dans les programmes scolaires

Travail de groupe

Vous venez de vivre le jeu Mypamo. Pouvez-vous reprendre les phases du jeu et réfléchir aux enjeux de la maîtrise de la langue et les gestes professionnels à développer pour améliorer le langage oral des élèves

Sur une affiche, remplissez le tableau suivant:

Phase du jeu:	**Savoirs en jeu dans la maîtrise de la langue**	**Geste(s) professionnel(s)de l'enseignant à développer Pour enrichir l'oral des élèves**

MISE EN COMMUN

LES CONDUITES DISCURSIVES

- **Décrire** — *Élaborer et prononcer un discours dont les éléments ne sont pas arrangés selon un ordre causal mais cependant hiérarchises. »*
- **Expliquer** — *Faire comprendre quelque chose à quelqu'un, montrer les liens de cause à effet qui relient les faits entre eux, pourquoi, « parce que » ou comment ?*
- **Argumenter** — *Faire comprendre quelque chose à quelqu'un, montrer les liens de cause à effet qui relient les faits entre eux, pourquoi, « parce que » ou comment ?*

Langage oral

Une première maîtrise du langage oral permet aux élèves d'être actifs dans les échanges verbaux, de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les apports des pairs, les messages ou les textes entendus, de réagir en formulant un point de vue ou une proposition, en acquiesçant ou en contestant. Le professeur veille à la pertinence et à la qualité du langage oral des élèves en toutes occasions durant le cycle. Il est le garant de la régulation des échanges et d'un guidage expert pour apprendre aux élèves à débattre.
Développer la maîtrise de l'oral suppose d'accepter les essais et les erreurs dans le cadre d'une approche qui permet à chaque élève de produire des discours variés, adaptés et compréhensibles et ainsi de conquérir un langage plus élaboré. Les séances consacrées spécifiquement à la pratique explicite de l'oral (raconter, décrire, expliquer, prendre part à des échanges) gagnent à être intégrées dans les séquences constitutives des divers enseignements et dans les moments de régulation de la vie de la classe. Ces séquences incluent l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire découvert en contexte.
Les compétences acquises en matière de langage oral, en expression et en compréhension, sont essentielles pour mieux maîtriser l'écrit ; de même, la maîtrise progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus formel et mieux structuré. La lecture à haute voix, la diction ou la récitation de textes permettent de compléter la compréhension du texte en lecture. La mémorisation de textes (poèmes notamment, extraits de pièces de théâtre qui seront joués) constitue un appui pour l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques qu'ils pourront réutiliser.

Attendus de fin de cycle

- conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ;
- dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs ;
- pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe ;
- participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).

LE LANGAGE, UN OUTIL QUI PERMET DE PENSER

https://ladigitale.dev/digiplay/ - /v/637a7cd2385eb

Parler ne suffit pas…

« il est nécessaire de travailler avec les élèves la question des spécificités de «parler» à propos et à partir de l'écrit, qu'il s'agisse d'un album, d'un document, usage de l'oral très fréquent actuellement et qui mobilise des caractéristiques linguistiques et langagières très différentes du récit ou commentaire d'une expérience personnelle vécue.»

Elisabeth Bautier (extrait de l'article , Et si L'oral pouvait permettre de réduire les inégalités)

L’Enseignement de l’oral à l’école, c’est:

- Prendre la parole, exprimer ses émotions, donner son opinion, en participant à une conversation, lire à voix haute…
- Emettre des hypothèses, justifier, argumenter, expliquer , décrire, raconter…
- Débattre, faire des interviews, des enquêtes, des exposés, élaborer des scénettes, dialogues, expressivité…)

Ces différentes dimensions de la scolarisation de l’oral ont chacune leur intérêt, leur nécessité…
… que l’on peut catégoriser en 3 entrées didactiques:

LES TROIS ENTRÉES DIDACTIQUES DE L'ORAL

-**Approche communicationnelle** *(Je parle pour communiquer)*

-**Approche discursive** *(Je parle pour apprendre)*

-**Approche intégrée** *(J'apprends en parlant)*

Approche communicationnelle (élaboration de projet, conseil de classe…)

Je parle pour ***communiquer***

Chantons sous la pluie:

Raconter le film à une classe qui ne l'aurait pas vu

Préparation d'un projet autour du film qui vient d'être vu…

Quels sont le moments qui vous ont fait rire/pleurer ?

Partager son point de vue sur le film.

Ex: L'oral à apprendre

L’approche communicationnelle

PRATIQUES DE L’ORAL DANS LA CLASSE		FONCTIONS - BUTS	TYPES D’ACTIVITÉS – SITUATIONS - DISPOSITIFS	CONDITIONS DE RÉUSSITE
1. Approche communicationnelle	L’école et la classe comme microsociétés	• Respect des règles de communication (conversationnelles) et efficience d’une situation de communication (immédiate ou non). • Responsabilisation des élèves - Compréhension des propos (en réception, en production).	**Activités autour de la vie collective** : élaboration de projets pédagogiques, conseils de classe… **Ateliers conversationnels.** **Situations pour s’approprier les enjeux de la communication.** **Situations pour apprendre à se faire comprendre** (voix, prononciation).	• Respect des règles de communication. • Organisation **spatiale** pour faciliter la prise de parole et la communication / identifier l’activité par le repérage d’un espace. • Gestion du **groupe** : part laissée à l’autonomie (expression, participation, déplacements…), modalités de circulation de la parole (temps pour s’exprimer, place aux petits parleurs), le parler en tant que sujet « je ». • **Rôles de l’enseignant** : laisser parler les élèves / éviter d’interrompre /accepter les silences / distribuer la parole / cadrer la prise de parole en demandant à l’élève locuteur de tenir compte de ce qui vient d’être dit / faire préciser, compléter,… / favoriser les échanges entre élèves / poser un cadre favorable aux échanges langagiers (climat, respect, posture, modulation de la voix…). • **Rôles de l’élève** : se positionne comme co-locuteur ou interlocuteur pour construire son statut de preneur de parole en tenant compte de la situation / tient des rôles explicites.

Approche discursive *(expliquer, argumenter, exposer…)*

Je parle pour apprendre

Chantons sous la pluie:

Comportements et attitudes des personnages / choix du décor / choix de la musique…*Quelle histoire imaginer à partir de l'affiche ?*
Après le visionnage d'une séquence, demander aux élèves d'indiquer tout ce qui rend la scène burlesque, drôle, dramatique, émouvante
Demander aux élèves de réfléchir à la manière dont est filmée (d'un point de vue technique) une séquence pour émouvoir par exemple le spectateur
Trouver dans la fin du film les marqueurs de bonheur (regards / sourires

<u>Mobilisation d'un vocabulaire spécifique</u>

Plan, plan-séquence, Champ, contre-champ, off, mouvement de caméra
Créer un lexique de mots traduisant le bonheur.

Approche discursive

PRATIQUES DE L'ORAL DANS LA CLASSE		FONCTIONS - BUTS	TYPES D'ACTIVITÉS – SITUATIONS - DISPOSITIFS	CONDITIONS DE RÉUSSITE
2. Approche discursive	La classe comme lieu de construction des savoirs L'oral pour apprendre	• Verbalisations et interactions dans toutes les disciplines (participer à une tâche langagière collaborative). • D'un oral pratique vers un oral scriptural : pensée et langage (brouillage entre expérience de vie quotidienne et savoirs, entre activité et travail cognitif). • L'oral, la partie liée à la construction des séquences d'apprentissage : place de l'erreur, de la confrontation, de l'institutionnalisation (point d'attention).	**Conduites discursives :** Raconter, décrire, expliquer, justifier, argumenter ... et mini conduites langagières : catégoriser, caractériser, exposer, rapprocher, décomposer ... **Vocabulaire :** Deux types de vocabulaire à enseigner : • Le vocabulaire comme ressource pour construire le monde (on fait du vélo). • Le vocabulaire comme objet de connaissances à partir de l'expérience (comment fonctionne le vélo) pour aller vers le lexique des savoirs, vers des opérations cognitives.	• Qualité de la langue de l'enseignant : élocution, clarté / correction et niveau de langue / capacité à reformuler, expliquer les termes ou les situations. • Qualité de la langue des élèves. • Des échanges dans un cadre didactique institué : moments d'ouverture et de fermeture monologaux par l'enseignant / locuteurs autorisés / enseignant régulateur de la parole /capacité à faire parler tous les élèves / médiations pour soutenir le scénario pédagogique (reformulations, relances...). • Clarification des enjeux et des objectifs (élève, maître). • Parler **sur** et non parler **de** (parler la langue des savoirs). Vers des dialogues cognitifs. • Des objectifs à deux niveaux : discipline et oral (outil pour). • Pertinence et rôle de l'écrit par rapport à l'oral : l'écrit support de l'oral, l'oral support de l'écrit, transposition de l'un à l'autre. • Connaissances préalables et culture commune. • Mise en commun et institutionnalisation : revenir sur ce qu'on a fait pour construire les savoirs pour tous (« voilà ce qu'il fallait apprendre aujourd'hui »).

Approche intégrée (dialogue, débat, interview, exposé…)

J'apprends en parlant

Chantons sous la pluie:

Mettre en lumière le « happy end », caractéristique des films américains des années 50.

→ *Des spécificités au niveau du langage, de la gestuelle, de la posture, rôle de chaque intervenant, écoute , mobilisation de vocabulaire et de lexique*

Approche intégrée

PRATIQUES DE L'ORAL DANS LA CLASSE		FONCTIONS - BUTS	TYPES D'ACTIVITÉS – SITUATIONS - DISPOSITIFS	CONDITIONS DE RÉUSSITE
3. Approche intégrée	L'oral comme objet d'apprentissage L'oral à apprendre	• Lieu de travail sur le langage et les discours. • Oral monogéré. • Oral polygéré.	**Genres réglés :** • Débat littéraire avec la trilogie : débat relié au réseau de lectures, débat qui arrive au milieu (débat interprétatif pour faire verbaliser ce qui n'est pas explicite dans les textes (inférence, états mentaux), carnet de lecteur qui étaye. • Débat en EMC • Délibération • Démonstration • Exposé • Récit oral • Dialogue • Interview • Enquête **Oraux en classe :** • Oraux publics en classe : des écrits à oraliser (lecture : travail sur la compréhension, travail sur l'expressivité (dire et redire, théâtraliser), expression théâtrale (saynètes, dialogues), • Situations de présentation organisées : compte-rendu de visite, de travaux, présentation de lectures.	• Identifier les genres oraux scolaires intégrés aux activités : où est l'oral dans une séquence ordinaire ? • Connaître les conditions pour que l'oral soit travaillé dans un groupe : une conversation continue, des interventions réparties, un degré d'engagement dans l'échange, des traces résultant des échanges (notes, matériel), des retours réflexifs sur cet oral. • La contextualisation de la situation : donner un nom aux genres travaillés, confier des rôles explicites aux élèves. • Le rôle de médiateur de l'enseignant (conduites d'étayage pour prendre en charge la difficulté : reformulation, questionnement, relances, reprises, introduction de structures langagières élaborées). • Le lexique : connecteurs spécifiques au genre discursif. • La posture : gestuelle, articulation… • Des supports pour enregistrer permettant des analyses collectives de productions orales, des corrections, des modifications : s'écouter, s'évaluer, diffuser, publier. • Rendre visibles les apprentissages, permettre l'auto évaluation : traces résultant des échanges (notes, matériel), retours réflexifs sur cet oral.

A partir des photogrammes du film:

Imaginez ce qui pourrait être proposé en termes d'activités permettant de travailler les trois entrées didactiques de l'enseignement de l'oral.

Approche communicationnelle:

Que ressens-tu face à cette image? (vocabulaire de l'émotion à mobiliser)

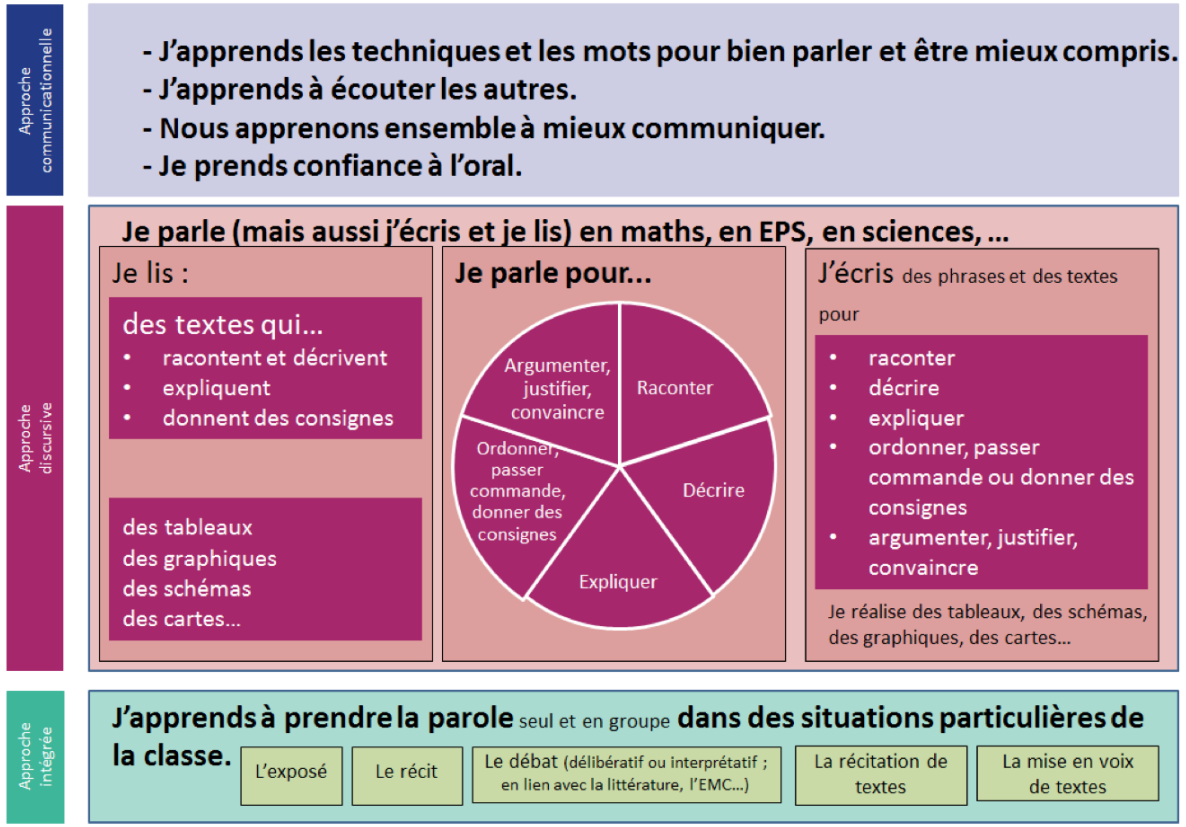
Approche discursive:

Utiliser plusieurs photos à remettre dans l'ordre et justifier son choix (vocabulaire de la justification et et de l'argumentation

Approche intégrée:

Présentation aux camarades des personnages ou des lieux présents sur l'image

LES CONDUITES DISCURSIVES



ECRIRE UNE CRITIQUE D'UN FILM

Vivre un atelier d'écriture

Ecrire une critique de film

CONSIGNES

- A quel genre appartient ce film?
- Écrire cinq mots qui te viennent à l'esprit quand tu penses au film
- Pour chacun des mots précédents, quel est ton sentiment quand tu associes le mot au film?
- *Quelles scènes t'ont marqué ? Pourquoi ?*
- *Le film t'a t'il plu ou non ? Pourquoi ?*
- *Ai-je aimé l'histoire, ce qui est raconté dans le film? Pourquoi?*
- *Qu'as-tu remarqué sur les personnages (sont-ils différents des autres films que tu rencontres habituellement dans les films ?*
- *Qu'as-tu remarqué concernant les décors? (sont-ils différents de d'habitude dans les films?)*
- *Qu'as-tu remarqué sur la bande son (les bruits, les bruitages, la musique, les paroles? Est-ce différent de ce que tu as l'habitude dans les films ?*
- *As-tu quelque chose d'intéressant à dire sur les costumes?*
- *As-tu une remarque intéressante sur les couleurs?*

Lecture d’une critique de film

Quelques outils pour écrire

Expressions substantives

Une histoire médiocre/géniale.
· Un échec/succès.
· Un navet/décevant.
· Plein de talent.
· Impressionnant,
magistral, exceptionnel,
Passionnant ,sublime, riche, admirable,
superbe, merveilleux.
· Émouvant, touchant, délicieux.
· Réussite complète.
· Tendre, chaleureux, doux.
· Drôle.
· Belle histoire.
· Angoissant.
· Étrange.
· Un chef-d'œuvre.
· Classique.

Expressions verbales

Le film parle...
· Jouer/surjouer(les acteurs).
· Il fait peur, il donne des frissons.
· À ne pas rater ou manquer.
· C'est du très bon cinéma.
· La fin est terrible.
· On est touchés.
· On rit aux larmes.
· Un film qui nous divertit et nous émeut.
· Un film qui a tout pour le revoir.
· À voir plusieurs fois, à découvrir.
· Il m'a marqué, touché.
· Ça coupe le souffle.
· Il a un vrai sens du cinéma.

Vocabulaire cinématographique

Metteur en scène/directeur/réalisateur/mise en scène.
· Production. Adaptation/scénario. Séquence/plan. Écran(grand écran).Costumes.Décors.Montage.Performance,interprétation,rôle.Composition musicale/partition.
Effets spéciaux/Caméra.
· **Les genres:**
Mélo drame/Horreur/Fantastique/Science-fiction/Aventures/Guerre/Romantique/Polar ou thriller(suspense)/Western/Dessin animé/Documentaire/Historique/Comédie (musicale).

La critique de film: Critiquer?

- La critique de film est partie intégrante de l'univers artistique du cinéma

- Origine du mot « critique » : grec κρίσις *krisis* = jugement

- Selon Jean Douchet, historien du cinéma et critique, le fait d'apprécier, de ressentir et de propager son enthousiasme pour un film constitue un acte critique.

- La critique n'est donc pas qu'une opposition à l'œuvre mais plutôt une prise de recul sur l'œuvre, une proposition de lecture du film d'une personne « experte ».

La critique, un exercice d'écriture

- L'écriture d'une critique exige de la créativité dans l'expression et de l'argumentation pour donner un avis.
- C'est un exercice qui ne se contente ni de décrire le film, ni de raconter l'histoire, ni même de donner un avis personnel.
- Une critique construit l'intelligibilité du film pour son lecteur (ou son auditoire) dans un subtil et sensible mélange entre objectivité et subjectivité.
- La critique est un écrit signé.

Le principe est d'inviter les élèves à mettre en mots leur compréhension d'un film et les impressions qu'il lui a fait éprouver. Certes, l'exercice exige de leur part de s'acquitter des informations nécessaires sur l'œuvre.
Bien plus, il leur demande de formuler une analyse qui s'appuie sur leur expérience de spectateur et de leur culture cinématographique.

L'enjeu d'une critique porte l'écrit qui en résulte bien au-delà de l'exercice de résumé et de l'expression d'une opinion à l'emporte-pièce.

Quelques éléments de réflexion..

- **Rappeler que la critique n'est pas le résumé du film et rappeler le cahier de charge des attendus fixé**
- **Sélectionner quelques extraits particuliers, évocateurs du film et proposer à l'élève d'en choisir un dont il parlera plus précisément dans sa critique**
- **Établir avec les élèves une liste de mots clés qui devront paraître dans la critique.**
- **Établir une liste de qualificatifs concernant les personnages, les décors, la musique, etc, selon les particularités du film.**
- **Mettre à disposition le vocabulaire technique (cadrage / point de vue / travelling / etc.) qui aura été engrangé dans un dictionnaire de la classe ou dans un cahier de… de la classe**
- **Proposer quelques phrases d'entame qui permettent aux élèves de se « lancer » dans l'écriture**

Pour conclure

- Un travail de préparation est nécessaire avant chaque sortie au cinéma
- Une exploitation des films visionnés en lien avec la maîtrise de la langue orale
- L'oral s'enseigne tout comme l'écrit
- Communiquer des retours d'expériences faites en classe abouties ou non.
- Prolonger avec des situations de production d'écrit

Bibliographie

Ressources Eduscol:

- Langage oral:
  - les trois entrées didactiques: https://eduscol.education.fr/document/14431/download
- Lexique:
  - Structurer l'apprentissage du vocabulaire: https://eduscol.education.fr/document/15607/download

Ressources cinématographiques:

- https://nanouk-ec.com
- https://www.cinemas93.org
- https://www.mypamo.fr