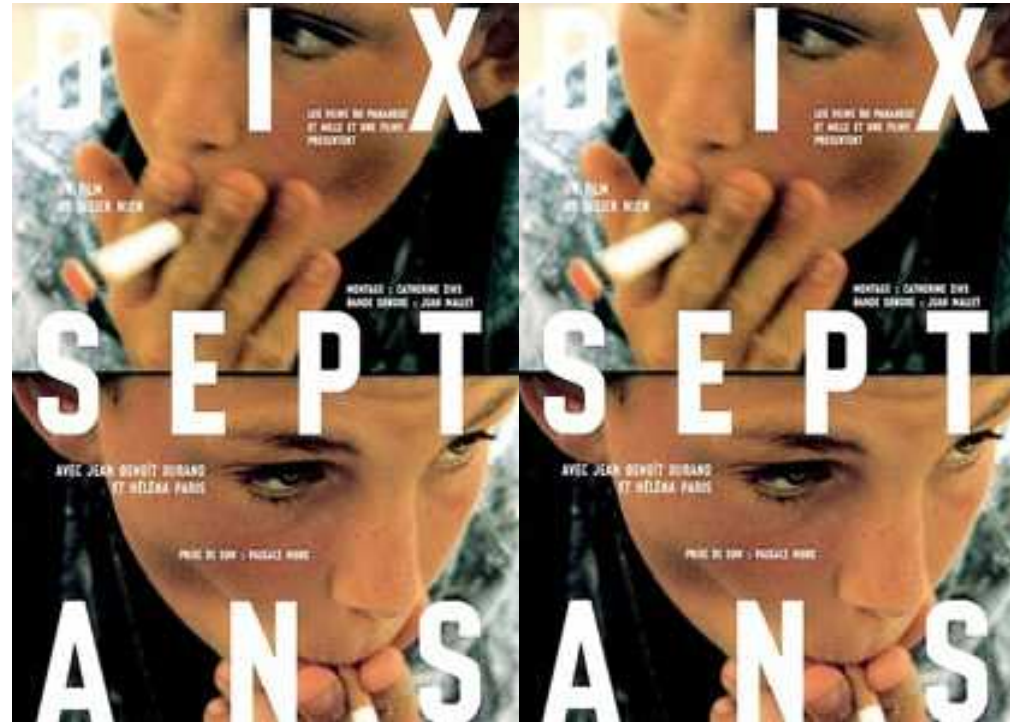


Dix-sept ans

de Didier Nion



Questions de cinéma

Filmeur/Filmé, une relation paternelle ?

Les rapports entre le cinéaste et son sujet dans le cinéma documentaire

L'association Cinémas 93 et le Cinéma Jacques Tati de Tremblay vous convient à un nouveau rendez-vous des «Questions de cinéma». Ces soirées sont ouvertes à tous. Ces soirées sont des rendez-vous de réflexion et de convivialité où vous aurez l'opportunité de rencontrer un spécialiste, philosophe ou professionnel du cinéma, pour mieux comprendre le monde des images.

Cinémas 93 et **le cinéma Jacques Tati** vous proposent :

Questions de cinéma : Filmeur/Filmé, une relation paternelle ?

Dix-Sept ans de Didier Nion (France, 2003, 1h25)

Projection suivie d'une rencontre avec le cinéaste **Didier Nion**, animée par **Xavier Grizon** (Cinémas 93) et **Laurent Pierronnet** (cinéma Jacques Tati), et discussion autour d'un verre amical.

Mardi 11 octobre 2011 à 19h

Cinéma Jacques Tati

29 bis, avenue du Général de Gaulle, 93290 Tremblay-en-France

Le cinéaste évoquera avec le public sa relation particulière au mode documentaire : faire un film, c'est faire corps avec son sujet, au sens le plus littéral de l'expression. Faire un film avec sa tête mais aussi avec ses mains, son corps, ses sens, ses émotions... La caméra, ce bel outil de menuiserie, que les cinéastes emploient depuis plus de cent ans pour sculpter le bois du réel.

Nous reviendrons sur toutes les étapes de fabrication du film, écriture, tournage et montage, comme autant de réécritures du sujet. Ce témoignage souligne non seulement ce qui se joue entre le filmeur et le filmé mais aussi comment le film s'adresse au spectateur : poésie des gestes, des paroles, des images et des sons. La relation qui naît entre le cinéaste et son acteur est en effet autant acte de partage que celle qui s'installe ensuite entre le film et le spectateur.

La discussion sera ponctuée d'extraits d'autres films, fictions et documentaires, à partir desquels nous pourrons nous interroger sur les différentes manières dont un cinéaste peut s'approcher au plus près de ses « acteurs ».

***Didier Nion** a participé à de nombreux films comme directeur de la photographie avant de se diriger vers la réalisation de documentaires (*Clean Time*, *Juillet à Quiberville*, *Vientiane...*). Dix-sept ans, son oeuvre la plus connue, a incontestablement marqué dans l'histoire du cinéma documentaire.*

Tarif unique: 3 euros

Informations et réservations au 01 48 10 21 26 / xaviergrizon@cinemas93.org

Accès : RER B : direction Mitry-Claye, arrêt Vert-galant passer sous les voies puis continuer tout droit, le cinéma est à 400 mètres.
En voiture : en venant de Paris prendre l'autoroute en direction de Lille, puis la branche Soissons et la sortie Villepinte/ Tremblay. Au rond-point prendre la direction Vert Galant, passer sous les voies de chemins de fer direction Vaujours, le cinéma est à 400 mètres

