

QUESTIONS COMPLÉMENTAIRES

Y a-t-il quelque chose de nouveau dans ta façon d'aborder la fiction et la fantaisie ?

J'ai écrit, dans la note d'intention qui accompagne le scénario, que les dahus sont des êtres imaginaires. Ainsi le film ne pourra miser que sur la fiction et la fantaisie. Ce choix, déjà adopté dans "Rapace" et poussé à l'extrême dans mon dernier court-métrage "Le don des larmes" (en post-production), guide mon travail en tant que réalisateur et gagnera de nouvelles nuances avec "Dahus" et "John From" (mon prochain long-métrage). La principale différence se situe dans le fait que les personnages ne sont plus de jeunes adultes mais des enfants et des adolescents. Si l'évolution d'une œuvre n'est pas toujours déterminée au départ il est aussi vrai que, dans ce cas précis, il y a une volonté consciente d'explorer de nouveaux univers qui évitent la répétition et l'immobilité de mes propositions cinématographiques. Ce changement d'intérêt a aussi pour but de continuer à développer de façon enrichissante le rapport ludique que mes films entretiennent avec mon autobiographie.

Veux-tu faire un portrait documentaire d'une époque et d'espaces que tu as bien connus dans ton enfance ?

Comme dans "Rapace" ou "Chanson d'amour et de bonne santé" je n'ai pas la prétention de tracer le portrait d'une époque ou d'un lieu. Comme dans ces films, "Dahus" s'efforcera de mêler des éléments autobiographiques à un récit totalement fictionnel et ouvert à tout. Ma formation initiale est documentaire, j'en ai réalisé plusieurs, mais nous pouvons affirmer que nous ne ferons pas appel aux principes et techniques du documentaire pour la réalisation de "Dahus". Un scénario précis et le pari sur des répétitions qui couvrent tous les éléments du film (des dialogues à la musique) continueront d'être l'essentiel du travail de préparation.

Maintenant que nous commençons à aborder le film du point de vue de la production, quels sont les principes de base de ton travail de préparation, étant donné que tu vas avoir affaire à des enfant-acteurs ?

Le fait que les principaux personnages soient des enfants oblige à ce que nous commençons le travail le plus vite possible. Il faut non seulement auditionner plusieurs enfants et nous assurer qu'ils sauront assimiler les règles de base d'un tournage mais aussi planifier les répétitions avec une marge confortable pour tenir compte des besoins particuliers de l'acteur principal choisi.

Il faudra poursuivre cette logique de précision extrême dans les décors (comme pour mes films précédents) afin d'anticiper toutes les questions techniques qui se poseront lors du tournage pour pouvoir se concentrer exclusivement sur le jeu des acteurs. Mon équipe et moi-même avons l'habitude de ce mode de travail.