

Mots clés :

ADOLESCENCE, JEUNESSE,
BANLIEUE, ERRANCE,
URBANISME

Fiche Technique :

Documentaire
France
2006
32 min
BETA et DVD
Couleurs
N° de visa : 115 560

Scénario : Julien Samani

Image : Julien Samani

Son : Benjamin Viau, Sébastien Pierre

Montage : Thomas Marchand, Benjamin Weil

Interprétation : Ismaël Touré, Kamel Madadi, Abdoul-Karim Fofana

Production : Château-Rouge Production

Quelques mots sur le réalisateur :

Julien Samani est né en 1973. Il a étudié à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et à la Cooper Union School of Design à New York. Il travaille comme graphiste et illustrateur. *La Peau trouée* est son premier film.

Filmographie :

La peau trouée (2004)

Le film dans les festivals :

Festival international du Film de Belfort, 2007 : Grand prix du court métrage documentaire / Festival international du cinéma indépendant IndieLisboa, Lisbonne, 2007 / Festival international du court-métrage de Vila do Conde, 2007

Sur la piste

de Julien SAMANI

**SYNOPSIS**

Autour d'une des grandes barres de la cité des 4000 de La Courneuve, trois ados se retrouvent. Entre marches à pied et minis motos, ils sillonnent un espace aux limites de la ville et passent le temps comme ils peuvent.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Le désir du film est né il y a deux ans alors que je regardais passer, dans mon quartier, une bande de types de la cité d'à côté. Ils étaient cinq, assez jeunes. La nuit tombait, leur démarche ample, synchronisée, presque théâtrale dans leurs blousons impeccables souvent trop grands, m'avait touchée. Leurs airs de loulous de quartiers, encapuchonnés, mains dans les poches, m'avaient amusé. L'aspect ciné générique de cette bande ne m'a plus quitté et suite aux émeutes de novembre 2005, touché par la peur que provoquaient en moi les fantômes de ces quartiers, j'ai décidé d'aller voir dans la cité mythique que sont les 4000. J'avais envie de bousculer le point de vue typique et effrayant souvent véhiculé par les médias, de rencontrer certains de ces jeunes et de construire une image qui soit le plus proche de ma première vision de ces corps paradant, perdus dans la ville et qui m'avaient séduits en une fraction de seconde.

DANS LA PRESSE

Sur la piste de Julien Samani ne devrait pas susciter le même barouf que le clip de Justice réalisé par Romain Gavras sur le single Stress, qui a souligné une fois de plus à quel point la représentation de la banlieue et de ses jeunes est un sujet explosif. Mais c'est bien à nouveau de banlieusards et de jeunes lascars dont il est question. Seul avec sa caméra, il a suivi trois potes à peine adolescents dans la Cité des 4 000 à la Courneuve. Problème de mini-moto cassée, errance dans l'ambiance plombée d'une zone urbaine qui ressemble à un rêve de tyran socialiste, bouts de chanson proférés entre deux crachats, deux insultes, Samani livre en 32 minutes le croquis de ces heures passées en compagnie de garçons dont on ne sait trop s'il faut les aimer ou les craindre. Après avoir filmé des pêcheurs dans La peau trouée, Sur la piste prolonge une éthique (performante) de l'intrus (qui tape l'incruste).

Libération du 25/06/2005