

## CARNETS DE BORD ENSEIGNANTS

Sur un total de 383 enseignants inscrits, 221 réponses aux questionnaires : *Chantons sous la pluie* : 72 ; *Couleur de peau : miel* : 60 ; *Kes* : 39 ; *Benda Bilili* : 27 ; *This is England* : 23. Bilan global : 24 réponses (20% des collèges inscrits).

### Travailler en interdisciplinarité (travail partagé entre enseignants, disciplines croisées)

C'est le choix de 60% des enseignants, particulièrement en lettres/ histoire-géographie- EMC/arts plastiques/ anglais (en lien avec la programmation annuelle : *Kes*, *Chantons sous la pluie*, *This is England*) et des professeurs documentalistes . Certains enseignants ont expérimenté des séances en co animation.

Si la majorité des enseignants travaille en interdisciplinarité, c'est de manière ponctuelle, cela fait beaucoup plus rarement l'objet d'une progression commune. Le dispositif est particulièrement investi et apprécié par les professeurs d'élèves en inclusion ou allophones, qui l'incluent dans leur progression globale.

### Des contenus, des modalités variés

Une **contextualisation** des films (géographie et histoire : *Benda Bilili*, *This is England*), la **découverte d'un genre cinématographique** (comédie musicale, film d'animation), une **approche citoyenne** : le handicap autour de *Benda Bilili*, les extrêmes et la violence autour de *This is England*, le racisme et l'intégration autour de *Couleur de peau, Miel*.

**Des productions d'élèves nombreuses en lien avec la maîtrise de la langue** : écriture rédaction de critiques, de textes, d'exposés, argumentation, écriture créative (10 ans plus tard, Billy Casper écrit à son professeur), travail de recherche sur internet, réalisation d'affiches, de diaporamas, de carte heuristique, dialogues en anglais,...

Des adaptations de scènes (ré-écrire une scène selon le point de vue de chacun des personnages), remake d'une séquence, exercice de sous titrage d'un film muet, storyboard d'un clip video (à partir de ceux de *This is England*)

**Une utilisation importante des ressources en ligne présentes sur le site, y compris des contenus des journées de formation** : importance de la chaîne youtube.

**Les interventions en classe** sont très appréciées, notamment quand les enseignants ont des craintes ou des réserves face à un film programmé (cette année *Kes* ou *This is England*), elles permettent un travail d'approfondissement complémentaire : « Certains élèves ont trouvé un espace d'expression qu'il n'avait pas autant en classe. » « Cela a permis à des élèves moins scolaires de s'impliquer »,

**Le comportement des élèves est généralement bon pendant les projections.** Certains enseignants soulignent que l'agitation des élèves pendant les projections peut avoir deux interprétations : désintérêt des élèves (rare) ou au contraire, propension à vouloir « participer » en direct au film, en exprimant ses émotions.

**Le lien avec les salles** est rare et très spécifique : participation à des projections supplémentaires, lien avec des festivals programmés par les salles. Mais les enseignants soulignent la qualité des relations avec les salles et la grande disponibilité des responsables jeune public, notamment pour le report des séances annulées (vigipirate).

### PRECONISATIONS 2016-2017

- Poursuivre le travail engagé en amont des projections : trouver un axe de présentation pour créer des horizons d'attente, travailler sur l'anticipation, sur la subjectivité qu'on peut faire naître chez l'élève, sur un lien avec l'historique d'un genre, présenter des supports tels que l'affiche, la bande annonce, la bande originale, des images ou des extraits du film, des extraits de films du même genre ou du même réalisateur.
- Consacrer une séance en fin de parcours pour demander aux élèves de répondre aux 3 questions du carnet de bord élève, en réfléchissant à la manière de le faire : en autonomie ou avec un enseignant, avec ou sans temps de préparation, avec ou sans relecture et reformulation des réponses...
- Se méfier d'une conception de la « découverte culturelle » implicite et « spontanée ». Il faut établir des passerelles entre les films et les savoirs disciplinaires mais aussi développer une approche du cinéma en général : histoire, formes et techniques, relations à l'art et aux médias en général.
- Penser à consulter régulièrement le site de CINEMAS 93 qui propose de nombreuses ressources.
- Renseigner les carnets de bord enseignants tout au long de l'année, ce qui favorise une pratique reflexive et qui permet de garder trace du cheminement des élèves au cours de l'année. Au fil de l'année les réponses ont été de moins en moins nombreuses, pour le dispositif, pour les enseignants et pour les élèves, il est souhaitable que les participants de chaque collège apportent leur point de vue sur chaque film.

## CARNETS DE BORD ELEVES

208 collégiens ont répondu aux questions suivantes en fin d'année scolaire.: Quel film as-tu préféré et pourquoi ? / Quelle scène gardes-tu en mémoire ? Précise quel personnage t'a marqué et pourquoi.

**Le film préféré :** *Couleur de peau, miel* (86), *Benda Bilili* (45), puis un film dont les enseignants craignaient la réception des élèves, *Kès*, (31), enfin *Singing in the rain*: (27). Très peu d'élèves s'abstiennent de justifier leurs choix, ils expriment leur plaisir de spectateur face à des films « émouvants » « qui racontent des histoires vraies » (*Benda Bilili*, *Couleur de peau, miel*), ou dans lesquels le rôle de la musique est important (*Chantons ...Benda Bilili*, mais aussi la musique punk de *This is England*).

### La scène marquante :

*Benda Bilili* : la scène du concert en France et le succès rencontré par le groupe (unanime).

*Couleur de peau, miel*: film qui suscite la plus grande diversité de réponses : Jung qui mange trop de piment jusqu'à s'en rendre malade/ le vol des tickets repas / sa mère lui dit qu'elle l'aime/pour le punir, il est fouetté par ses parents

*Kes*: la mort de l'oiseau (exprimée différemment) /la partie de foot (la triche de l'enseignant et la nudité du garçon sous la douche / séances de dressage de l'animal

*This is England* : la scène finale quand Sean lance le drapeau dans la mer, la scène d'«intégration» dans la bande de Woody, scène de bagarre

*Chantons sous la pluie* : scène de chant sous la pluie (chanson titre); Lina qui n'arrive pas à parler dans le micro.

### Personnage marquant :

Contrairement à ce qui est évoqué dans les scènes marquantes, les personnages marquants sont exclusivement (à quelques exceptions près) des personnages positifs.

Le seul personnage adulte cité fréquemment est : **Ricky** du film *Benda Bilili* car « il est tout le temps optimiste et il chante bien » « il ne baisse pas les bras » un personnage qui marque car il vit dans des conditions difficiles et son handicap n'arrange pas sa vie mais il garde toujours espoir de sa musique » « il était pauvre et handicapé mais faisait de la musique », beaucoup plus rarement : **le professeur** qui aide Billy dans *Kes*, **la mère de Jung** « car elle le comprend malgré ses différences » Les élèves manifestent massivement leur admiration pour des personnages aux prises avec une situation difficile, mais pugnaces, capable de s'en extraire en développant un talent par la suite reconnu : Jung, le petit garçon adopté « car il est discriminé » « il a vécu des choses difficiles » mais sait dessiner /Billy Casper car il est « victimisé » « sa mère le laisse seul » « n'a pas d'amis » mais démontre son habileté en dressant le faucon.

- Les élèves témoignent d'une capacité à exprimer leurs émotions et d'une empathie qui passe bien souvent par l'identification à des héros proches de leur âge, même si cela n'est pas exclusif (on le voit à travers le personnage de Ricky dans *Benda Bilili*)

- Les élèves ne s'attachent pas à des personnages manichéens : les réponses mettent en lumière les nombreuses facettes du personnage de Jung dans *Couleur de peau*, ou de Billy Casper dans *Kes* (le vol, l'insolence, la dissimulation ou les piètres résultats scolaires), de la mère adoptive de Jung (à la fois dure et aimante)

- Les réponses montrent une réelle appropriation, qui inclut visiblement le travail mené en classe par les enseignants (« ce film nous fait voyager dans le temps et nous montre une autre façade de l'Angleterre et des skinheads » « c'est un film culte et qui apprend les difficultés de produire un film ». Les réponses laconiques sont rares, les élèves prennent la peine de justifier leurs choix, ou au moins de décrire précisément les scènes évoquées.

- Ils semblent apprécier le fait d'être confrontés à des genres cinématographiques auxquels ils ne sont pas habitués, comme la comédie musicale dans *Chantons sous la pluie* et le genre hybride de *Couleur de peau, miel*.