

MOTS CLÉS : OUESSANT ; ÎLE ; TRADITIONS ;  
CONTE ; IMAGINATION

## FICHE TECHNIQUE :

FICTION  
FRANCE  
2017  
20 MIN  
HD  
COULEURS  
N° DE VISA :

AUTEUR / RÉALISATRICE : ELÉONORE SAINTAGNAN

IMAGE : ELÉONORE SAINTAGNAN

SON : ROMAIN OZANNE

MONTAGE : FRÉDÉRIC DUPONT

PRODUCTION : MAINS D'OEUVRES

## LE FILM DANS LES FESTIVALS :

**Visions du Réel, Nyons (2018) - Prix du Meilleur Court-métrage | Festival International du Film Francophone de Namur (2018) | International Festival of Ethnographic Film, Belgrade (2018) | Etats généraux du documentaire, Lussas (2018)**



## QUELQUES MOTS SUR LA RÉALISATRICE

Eléonore Saintagnan a étudié le documentaire de création à l'université de Grenoble avant d'intégrer le Fresnoy. Elle conclue sa formation par un master à Sciences Po. Elle réalise ensuite des courts métrages qui font l'objet de diffusions en festivals. Son travail est également mis en valeur à travers plusieurs expositions.

## Une fille de Ouessant

d'Eléonore Saintagnan



### SYNOPSIS

Je séjourne sur l'île d'Ouessant, au large du Finistère. Là-bas, j'occupe le sémaphore du Créac'h reconverti en résidence d'artistes. Pour tromper l'ennui, je m'intéresse aux coutumes locales, d'hier et d'aujourd'hui. Je recopie aussi un registre qui recense le marquage des moutons, par leurs oreilles. Cette routine me plonge peu à peu dans un rêve étrange. Je m'imagine ce qu'aurait pu être ma vie ici, à une époque où les hommes vivaient en mer sur des bateaux de pêche et où seules les femmes restaient sur l'île avec les moutons.

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Les liens m'ont (...) rapidement fait comprendre qu'ils ne souhaitent pas être filmés. Ils se méfient toujours un peu des continentaux, qu'ils soupçonnent, à juste titre certainement, d'être toujours trop en recherche de pittoresque. Je me suis donc mise à imaginer une forme cinématographique différente, qui s'écartait du simple documentaire pour tendre vers la fiction, mais qui toutefois continuerait à se nourrir du réel. (...) Ainsi je pense que ce qui fait la singularité de Ouessant, c'est cette forme particulière entre drame et comédie, entre réalisme et magie, entre étude ethnographique documentaire et autoportrait fictionnalisé. Ce n'est que par ce traitement à la croisée de divers genre que j'ai pu réussir à rendre compte de l'expérience que j'avais vécu sur l'île. »