

CINÉMAS 93



Journées professionnelles Cinémas 93 édition #9

16, 17 et 18 novembre 2021 au Ciné 104 à Pantin



Programme de l'édition #9

1^{RE} JOURNÉE – MARDI 16 NOVEMBRE 2021

Les tout-petits vont au cinéma

MATINÉE

Aller au cinéma avec de très jeunes enfants, c'est partager avec eux un moment, également une expérience artistique et sensible. Mais que faire de l'injonction « pas d'écrans pour les moins de 3 ans » ?

▶ 10H / PRÉSENTATION

Prendre soin de la santé culturelle des tout-petits, l'exemple de la Clinique Contributive (PMI Pierre Sépard, Saint-Denis)

▶ 11H45 / PRÉSENTATION

Guide numérique *Les tout-petits vont au cinéma*

Création cinématographique

APRÈS-MIDI

Filmer l'enfance aujourd'hui : approches croisées dans le documentaire et la fiction

▶ 14H / CONFÉRENCE

L'enfant acteur à l'âge moderne : le cinéma contemporain dans les pas de Spielberg et Doillon
Par Nicolas Livecchi, docteur en cinéma

▶ 14H40 / CONVERSATION ENTRE CINÉASTES

Avec Alexe Poukine et Grégoire Perrier

▶ 16H45 / PRÉSENTATION

La collection *Terrain de jeux*

▶ 19H / PROJECTION-RENCONTRE

Les Mues de Grégoire Perrier et *Palma* d'Alexe Poukine

2^E JOURNÉE – MERCREDI 17 NOVEMBRE 2021

FAIRE PUBLICS, FAIRE ENSEMBLE

Une journée consacrée aux stratégies participatives des actions de médiation culturelle à l'ère du numérique

Nouvelles pratiques, nouveaux usages

MATINÉE

Faire publics

▶ 9H30 / CONFÉRENCE

Par Jacopo Rasmi, enseignant-chercheur, programmeur et rédacteur pour *La Revue documentaire* et *Multitudes*

▶ 10H30 / PRÉSENTATION

Tènk chez l'habitant

▶ 11H15 / PRÉSENTATION

Le Hub Métallos

Le temps des ateliers

APRÈS-MIDI

Faire ensemble

▶ 14H / TABLE RONDE

▶ 16H15 / À VOUS DE JOUER

Le Fantômaton dans le hall du Ciné 104

3^E JOURNÉE – JEUDI 18 NOVEMBRE 2021

Question d'exploitation cinématographique

MATINÉE

Des habitants à la salle, de la salle aux habitants : la participation des habitants à l'activité et à la vie des cinémas indépendants de proximité

▶ 9H30 / PRÉSENTATION

Penser un projet de cinéma avec les habitants : les enjeux et les pratiques d'une démarche participative pour la salle de cinéma

▶ 10H15 / PRÉSENTATION

Paroles et portraits d'habitants

▶ 11H / TABLE RONDE

Participation des habitants à la vie et à l'activité des cinémas



1^{RE} JOURNÉE – MARDI 16 NOVEMBRE 2021

Les tout-petits vont au cinéma

MATINÉE (9H30 – 12H30)

Aller au cinéma avec de très jeunes enfants, c'est partager avec eux un moment, également une expérience artistique et sensible. Mais que faire de l'injonction « pas d'écrans pour les moins de 3 ans » ? Cette matinée propose de distinguer les sujets et de remettre chaque écran à sa place.

9H30 / INTRODUCTION DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

10H / PRÉSENTATION

Prendre soin de la santé culturelle des tout-petits, l'exemple de la Clinique Contributive (PMI Pierre Sémard, Saint-Denis)

À partir de l'exemple de la clinique contributive, expérience menée à la PMI Pierre Sémard de Saint-Denis (93), nous voyons que les effets d'une exposition précoce et excessive des très jeunes enfants aux écrans domestiques est un enjeu de santé publique qui peut être abordé dans une démarche contributive où chaque acteur (chercheur, professionnel de la petite enfance et parent) apporte son savoir-faire, ses connaissances et son expérience pour mettre en œuvre son pouvoir d'agir.

INTERVENANTS

Marie-Claude Bossière est pédopsychiatre, praticien hospitalier. Elle travaille notamment à la définition d'un syndrome d'exposition précoce et excessive des jeunes enfants aux écrans (EPEE). Elle est membre du collectif CoSE (collectif surexposition écrans). Elle co-anime la clinique contributive, créée en novembre 2019 par l'IRI (Institut de Recherche et d'Innovation), dispositif expérimental mis en œuvre avec l'équipe des professionnelles du centre de PMI (protection maternelle et infantile) Pierre Sémard, à Saint-Denis. Elle vient de publier *Le bébé au temps du numérique. L'humanité au risque des disrupteurs relationnels*, aux Éditions Hermann.

Hakima Yacouben, parent de la PMI Pierre Sémard, participe aux ateliers sur les écrans mis en place dans le cadre de la clinique contributive. En analysant individuellement et collectivement leur pratique numérique, en partageant leurs expériences de vie, pratiques professionnelles et savoirs académiques, les membres de l'atelier élaborent progressivement un savoir commun sur les écrans. Ce savoir permet la naissance d'un regard critique sur les écrans et des changements de pratiques individuelles et collectives.

11H45 / PRÉSENTATION

Le guide ressources numérique *Les tout-petits vont au cinéma*, un outil d'accompagnement pour les professionnels de la petite enfance, de la culture et les parents



Après 8 éditions de *Journées professionnelles* et de matinées dédiées à la réflexion autour des enjeux de l'éveil culturel cinématographique des tout-petits, Cinémas 93 propose un outil synthétique qui fait état de la recherche et des pratiques.

Cette présentation est suivie de la projection du film *Le raton laveur et la lampe de poche* de Hanna Kim (États-Unis, 2018, 4 min)

Une nuit, au cœur de la forêt, un raton laveur rencontre une drôle de créature. Un peu magique, un peu effrayante, mais de si bonne compagnie... Quelle belle nuit il va passer avec son amie la lampe torche!

INTERVENANTE

Nadège Roulet se consacre à la transmission du cinéma auprès des jeunes publics. Elle est programmatrice, médiatrice et formatrice indépendante. Elle a coordonné l'édition du guide ressources numérique *Les tout-petits vont au cinéma*.

Matinée animée par Sarah Génot, chargée de mission actions éducatives à Cinémas 93.

1^{RE} JOURNÉE – MARDI 16 NOVEMBRE 2021

Création cinématographique

APRÈS-MIDI (14H – 17H30)

Filmer l'enfance aujourd'hui : approches croisées dans le documentaire et la fiction

En partenariat avec Périphérie – centre de création cinématographique

14H / CONFÉRENCE DE NICOLAS LIVECCHI

L'enfant acteur à l'âge moderne : le cinéma contemporain dans les pas de Spielberg et Doillon

La direction d'acteur appliquée aux jeunes comédiens ne va pas de soi. Pendant des décennies, le cinéma s'est contenté de capter l'enfance de manière soit documentaire, soit artificielle – usant le plus souvent de la triche et de la manipulation. À partir des années soixante-dix, sous la double influence des méthodes de jeu de l'Actors Studio et des découvertes en matière de psychologie infantine, deux grands cinéastes, Steven Spielberg et Jacques Doillon, vont entamer en parallèle une révolution de la direction de l'enfant acteur. Ils vont offrir à celle-ci un cadre innovant et plonger l'enfant acteur dans une modernité du jeu. Leurs recherches vont dès lors infuser dans tout le cinéma contemporain, et on en retrouve aujourd'hui encore la trace dans des films aussi divers que *Tomboy* (2011), *Mustang* (2015), *Amanda* (2018) ou *Les Misérables* (2019).

INTERVENANT

Docteur en Cinéma, **Nicolas Livecchi** est depuis quinze ans en charge du développement et responsable du comité de lecture chez Why Not Productions. Également réalisateur et producteur, il a supervisé l'adaptation filmique du roman de Leïla Slimani *Chanson douce* (2019) de Lucie Borleteau, dont il signe par ailleurs le making of *Mila, Adam et la caméra – Filmer les enfants de Chanson douce*, et collaboré à l'écriture du nouveau film de Jacques Audiard *Les Olympiades* (2021). Il est l'auteur de trois essais publiés aux Impressions Nouvelles : *L'Enfant acteur – De François Truffaut à Steven Spielberg et Jacques Doillon* (2012), *L'Étoile jaune et le manteau rouge – Une étude de La Liste de Schindler* (2016), *Dylanographie – Bob Dylan en 176 disques* (2021). Il a aussi contribué à l'ouvrage collectif *Enfance et cinéma*, catalogue de l'exposition Mômes & Cie organisée à la Cinémathèque française (2017).



Palma – Alexe Poukine

14H40 / CONVERSATION ENTRE CINÉASTES
AVEC ALEXE POUKINE ET GRÉGOIRE PERRIER

Filmer l'enfance est une urgence qui travaille le cinéma depuis les frères Lumière et *Le Repas de bébé*. Comment saisir ce temps qui passe, cet âge où tout événement peut être une première fois et où tout est vécu avec intensité? Avec *Palma* et *Les Mues*, Alexe Poukine et Grégoire Perrier inventent chacun à leur façon des dispositifs pour placer leur caméra au plus près d'enfants, interrogeant le regard porté par les parents sur cet âge de tous les possibles. Les deux cinéastes dialogueront autour des stratégies de mises en scène qu'ils ont inventées, entre fiction et documentaire, pour capter quelque chose de cet âge et de la relation entre adultes et enfants.

INTERVENANTS

Alexe Poukine est scénariste et réalisatrice. Après un cursus d'art dramatique, elle étudie l'ethnologie, la réalisation documentaire puis l'écriture scénaristique. Ses premiers films, *Petites morts* (2008) et *Dormir, dormir dans les pierres* (2013), sont sélectionnés dans plusieurs festivals (Traces de vie, Lussas...). En 2019, elle réalise le documentaire *Sans frapper*. Le film reçoit le Prix du Jury du Long métrage le plus innovant de la Compétition internationale du festival Visions du Réel. Son dernier court métrage, *Palma* (2020), est primé au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

Grégoire Perrier est auteur (cinéma et littérature). Il a montré son travail au musée du Louvre, aux rencontres de la photographie d'Arles, au Bangkok underground film festival et au FID Marseille.

Rencontre animée par **Raphaëlle Pireyre**, critique de cinéma
(*Bref*, *Trois couleurs*, *Cahiers du cinéma*)

16H45 / PRÉSENTATION

La collection *Terrains de Jeux*

La collection *Terrains de Jeux*, initiée par Périphérie et les Films du Tambour de Soie, propose d'explorer les territoires de l'enfance à travers huit courts métrages documentaires réalisés par un collectif de cinéastes et de producteurs.

INTERVENANTS

Alexandre Cornu et Antoine Disle sont producteurs aux Films du Tambour de Soie. Agnès Jahier est directrice de Périphérie.

17H30 / POT AVANT LA PROJECTION

19H / PROJECTION-RENCONTRE

L'avant-première du film *Les Mues* de Grégoire Perrier

(France, 2021, 69min)

Un trou d'eau à la surface duquel éclatent les souvenirs. Basile, les mains dans la vase, se rappelle son enfance; entre une forêt d'arbres centenaires et l'autoroute du soleil; les rêveries colorées d'Hortense sa petite sœur; les silences insulaires de la mère qui jardine sous la serre; de nénuphars et d'amour-colère.

Séance précédée de la projection du court métrage *Palma* d'Alexe Poukine (France, 2020, 40min) Jeanne emmène sa fille de six ans en week-end à Majorque. Alors que tout part à vau-l'eau, la seule préoccupation de la mère est de photographier Kiki, la mascotte de la classe.



Jacopo Rasmi - Photo DR

2^E JOURNÉE – MERCREDI 17 NOVEMBRE 2021

FAIRE PUBLICS, FAIRE ENSEMBLE

Une journée consacrée aux stratégies participatives des actions de médiation culturelle à l'ère du numérique

Nouvelles pratiques, nouveaux usages

MATINÉE (9H30 – 12H30)

Faire publics

9H30 / CONFÉRENCE DE JACOPO RASMI

Spécialiste du rapport entre cinéma et « écologie de l'attention », Jacopo Rasmi évoque des situations alternatives pour la réception et la discussion des films, comme les associations de spectateurs-programmateurs et les ciné-clubs à domicile. L'existence sociale des films est rendue possible et façonnée par un ensemble instable de pratiques, de protocoles et d'inventions responsables de l'instauration de publics et de la modulation d'« expériences filmiques ». Toute œuvre dépend des manières dont elle mobilise des publics et dont des publics la mobilisent à leur tour. La conférence renvoie tout particulièrement au numéro 79 de la revue *Multitudes* consacré à la notion de « publics » et coordonné par Jacopo Rasmi.

INTERVENANT

Croisant les études cinématographiques et littéraires avec les recherches en écologie de l'attention, **Jacopo Rasmi** est actuellement maître de conférences à l'Université Jean Monnet – Saint-Étienne, chercheur, programmeur et rédacteur pour *La Revue Documentaires* et *Multitudes*, dont il a coordonné un numéro spécial intitulé *Faire publics*. Il a soutenu en 2019 une thèse autour de l'écologie des écritures documentaires, entre cinéma et littérature.



la rûin pios - Terrains de Jeux



10H30 / PRÉSENTATION

Tènk chez l'habitant

À la suite de la conférence, le « dockeur » Philippe Souchu présente l'association Tènk chez l'habitant dont l'un des objectifs est de rassembler chez soi famille et amis pour diffuser des films documentaires d'auteurs. Chaque « dockeur » ou « dockeuse » (personne qui accueille) organise ses projections (choix des films, horaires, nombre d'invités...).

INTERVENANT

Philippe Souchu est membre du conseil d'administration de l'association Tènk chez l'habitant qui coordonne l'organisation annuelle du festival éponyme. Ces actions s'appuient sur la plateforme Tènk pour développer un cadre novateur de diffusion : les projections chez l'habitant.



11H15 / PRÉSENTATION

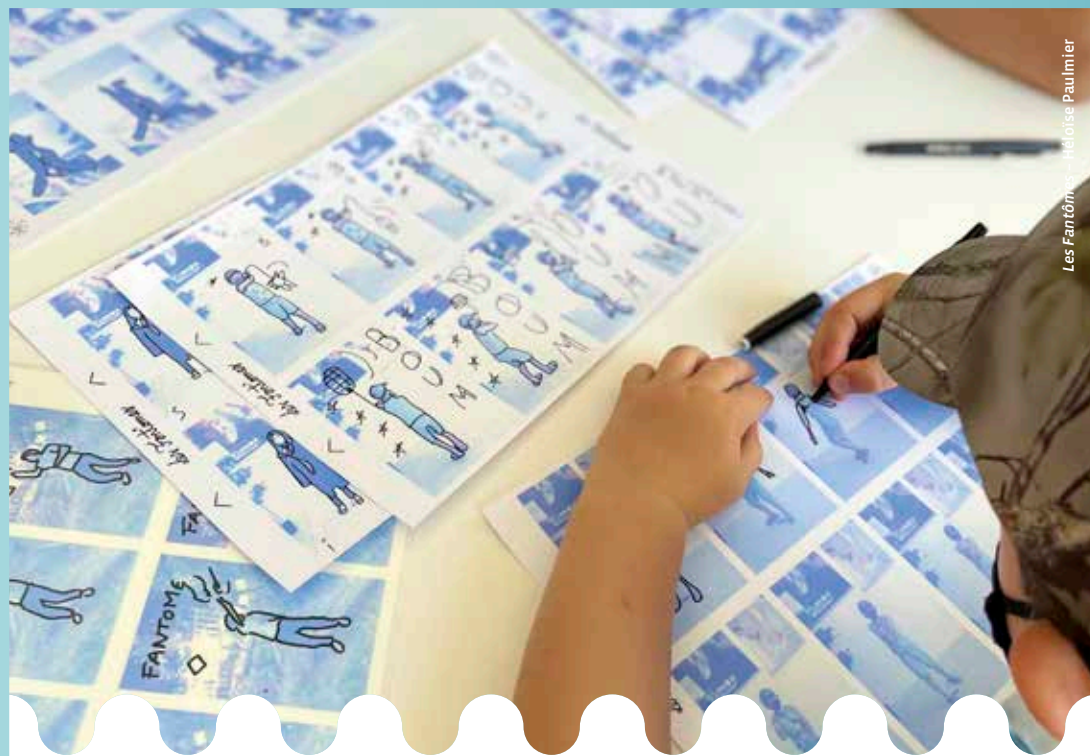
Le Hub Métallos

En déclinant la personnalité d'un lieu d'échanges et de pratiques partagées, Noé Robin présente l'un des projets actuellement en cours de développement au sein de la Maison des Métallos, à Paris, le *Hub Métallos*, pour « faire l'expérience de l'art » d'une autre façon, entre rencontres virtuelles et réelles. Cette rencontre s'inspire en particulier d'un article paru dans la revue *L'Observatoire*, éditée par l'Observatoire des politiques culturelles, 2021/2 N° 58, pages 16 à 19.

INTERVENANT

Noé Robin est chargé de développement, partenariats et mécénat à la Maison des Métallos à Paris, un lieu de diffusion, de création, de débat d'idées et d'échanges faisant dialoguer l'art vivant avec les enjeux et préoccupations de la société contemporaine. Chaque mois une équipe artistique investit le lieu intégralement. Elle conçoit, en complicité avec l'équipe de la Maison et sa directrice générale, une coopération artistique (CoOP), qui s'affranchit du seul format spectacle pour inventer de nouveaux espaces de liberté pour les artistes comme pour les usagers du lieu.

Matinée animée par **Xavier Grizon**, chargé de mission actions éducatives à Cinémas 93.



Les Fantômes - Héroïse Paulmier

2^E JOURNÉE – MERCREDI 17 NOVEMBRE 2021

FAIRE PUBLICS, FAIRE ENSEMBLE

Une journée consacrée aux stratégies participatives des actions de médiation culturelle à l'ère du numérique

Le temps des ateliers

APRÈS-MIDI (14H – 16H)

Faire ensemble

14H / TABLE RONDE

Dans la lignée de la matinée, cette table ronde propose de faire dialoguer artistes, médiateurs, exploitants et publics à travers leurs récits d'expériences participatives : réalisation de portraits cinématographiques, création de fresques en mapping... Comment s'emparent-ils de dispositifs collaboratifs pour faire émerger une parole collective? De quelle façon font-ils ensemble publics et œuvres, sans forcément s'être côtoyés auparavant?

INTERVENANTS

Marie de Biasio, travaille depuis toujours en production pour de nombreuses structures de l'audiovisuel et festivals francophones (Festival de Cannes, FIFF de Namur). Elle gère et soutient régulièrement des projets audiovisuels avec son savoir-faire de terrain entre la Belgique, la France et plus récemment le Canada. **Philippe Dubost**, artiste et concepteur, a développé sa pratique à Montréal depuis 2010 notamment au sein du célèbre studio Moment Factory. Des grands festivals de musique aux expériences immersives audiovisuelles, il a toujours cherché l'équilibre entre curiosité technologique et initiatives artistiques. Ensemble, ils ont imaginé le projet *Les Fantômes*, qui permet au public de créer son propre spectacle de lumière à grande échelle de manière ludique et collaborative. Il ouvre la voie à tous pour apporter de la vie et de l'énergie dans les rues à travers des installations interactives.

Caroline Capelle est cinéaste, plasticienne et musicienne, diplômée en 2014 des Arts Décoratifs de Paris. Elle co-réalise avec Omblin Ley son premier long métrage, *Dans la terrible jungle*, montré à l'ACID Cannes en 2018. Elle est également directrice de casting, lectrice pour le CNC, membre de l'association ACID et intervenante pour des masters class autour du cinéma. Les deux artistes créent régulièrement avec divers publics des formes filmiques collaboratives. **Marion Ladet** est responsable cinéma du Théâtre et Cinéma Georges Simenon à Rosny-sous-Bois (93) depuis 2020. Elle a accueilli les deux réalisatrices dans le cadre de la résidence artistique « Musique et Cinéma » en 2020/2021. Elles sont allées à la rencontre de Rosnéens et Rosnéennes ayant tous en commun (de près ou de loin) la pratique de la musique. De ces échanges, Caroline et Omblin ont imaginé une pièce vidéo en deux volets : *Un orchestre de musique de salle de bain* et *Il était une fois : un spectacle*.

Clotilde Moynet fonde la compagnie Pièces Montées qui a grandi sur les routes du monde (France, Luxembourg, Sénégal, États-Unis...) avant de s'ancrer en 2009, sur la demande de la Ville de Paris, dans un quartier dit « prioritaire » dans le XX^e arrondissement. Depuis cette base, la compagnie continue de produire des spectacles et développe des projets in situ de création partagée avec les habitant.e.s.

Table ronde animée par **Anne-Sophie Lepicard**, autrice et intervenante pédagogique.

16H15 / À VOUS DE JOUER

Le Fantômaton

Le collectif Les Fantômes propose aux participants des *Journées professionnelles* de vivre une expérience ludique de création collaborative à travers leur dispositif le *Fantômaton* qui fera danser leurs ombres dans le hall du Ciné 104.



Bar du cinéma le Nova, Bruxelles – Photo DR

3^E JOURNÉE – JEUDI 18 NOVEMBRE 2021

Question d'exploitation cinématographique

MATINÉE (9H30 – 13H)

Des habitants à la salle, de la salle aux habitants : la participation des habitants à l'activité et à la vie des cinémas indépendants de proximité

9H30 / PRÉSENTATION

Penser un projet de cinéma avec les habitants : les enjeux et les pratiques d'une démarche participative pour la salle de cinéma

Célia Olivié présentera un état des recherches qu'elle mène actuellement dans le cadre de sa formation à la FEMIS. L'approche participative permet d'ajuster, voire de reconsidérer le dialogue et la relation entre l'exploitant, le lieu et les publics. Célia Olivié fournira quelques pistes pratiques et illustrera les différents niveaux d'implication par des exemples d'initiatives participatives menées en salles de cinéma. Certaines sont duplicables, accessibles, d'autres plus ambitieuses; certaines réunissent des publics précis, ou déjà impliqués dans des groupes, des communautés, d'autres se veulent au contraire universelles et vont au-devant des publics « éloignés ».

INTERVENANTE

Célia Olivié est directrice et programmatrice du cinéma associatif d'art et d'essai Le Saleys, à Salies-de-Béarn (64), et co-présidente du réseau départemental Objectif ciné 64. Dans le cadre de sa formation à la Fémis en direction d'exploitation, elle mène une recherche sur les enjeux et les pratiques participatives en salle de cinéma.

10H15 / PRÉSENTATION

Paroles et portraits d'habitants

Pendant la période de fermeture forcée, des salles ont souhaité renouer avec leurs spectateurs en filmant leurs témoignages ou en réalisant leurs portraits. Ces initiatives participent à une tendance amorcée avant la crise: certains cinémas, dont le rôle est de diffuser des images, se mettent à en produire, en impliquant les habitants des territoires où elles sont implantées.

INTERVENANTS

Gwenael Euzen, Tristan Sénécal et Yannick Reix travaillent au sein du cinéma Jacques Tati (3 écrans), à Tremblay-en-France (93). Après une formation technique, tous trois ont débuté la réalisation de portraits d'habitant.e.s, afin de projeter sur les écrans les visages de celles et ceux qui habitent Tremblay et les communes avoisinantes, et ainsi faire exister la texture, la géographie et l'histoire d'un territoire..



Souvenirs de spectateurs – équipe du Méliès



11H / TABLE RONDE

Participation des habitants à la vie et à l'activité des cinémas

Open-screens ouverts à la création du territoire, réseau de jeunes ambassadeurs, comités de programmation, cinémas coopératifs ou autogérés: l'implication des habitants prend de multiples formes dont il est présenté quelques exemples.

INTERVENANTS

Nicolas Bras est, depuis dix ans, l'un des membres du collectif qui gère le Cinéma Nova à Bruxelles. Le Cinéma Nova est une structure principalement gérée par des bénévoles depuis le conseil d'administration jusqu'à la vente de tickets. Nicolas s'occupe, entre autres, de programmation, remplit des tâches administratives et aussi des verres de bières au bar du Cinéma. Depuis quelques années, il coordonne les séances de l'Open Screen. Ces séances sont composées exclusivement de films déposés par les spectateurs sans aucune censure ni sélection, sinon que les films ne doivent pas durer plus d'un quart d'heure. Tout le monde est le bienvenu pour des séances qui mêlent des films amateurs, des films de festival et des essais en tout genre. L'Open Screen existe depuis les premiers jours du Nova, il y a 25 ans, et est un des indéboulonnables de la programmation.

Mathieu Lagardère est depuis 2011 responsable du Cinéma l'Étoile (3 écrans), établissement municipal en Délégation de Service Public à Saint-Médard-en-Jalles (33). Il travaille au sein du groupe Artec Cinémas, qui programme et exploite 12 cinémas municipaux en Nouvelle-Aquitaine. Depuis 2020, il est également vice-président de l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde, dont la principale mission est de soutenir, étoffer, diversifier la politique d'animation et de médiation des 29 cinémas adhérents, notamment à travers le dispositif de jeunes ambassadeurs cinéphiles, CaMéo, et des rencontres menées avec les spectateurs autour de l'avenir de la salle de cinéma.

Catherine Melet est présidente de l'association gérant les cinémas Les Studio de Tours (37). Cinéophile amateur, elle est bénévole depuis 1998 et après 4 ans comme trésorière, a été élue à la présidence en mars 2020. Plus grand complexe associatif indépendant de France, Les Studios ont accueillis 350 000 spectateurs en 2019. Avec ses sept salles de cinéma, sa cafétéria, son jardin et sa bibliothèque, Les Studio sont un lieu de vie et de rencontres. Ce cinéma associatif est animé par une cinquantaine de membres actifs bénévoles et dix-sept salariés. Toutes les décisions sont prises en s'appuyant sur le travail des commissions constituées par les membres actifs, qu'il s'agisse de la programmation, du jeune public, des actions culturelles ou bien encore de la rédaction d'un mensuel, *Les Carnets des cinémas Studio*.

Clémence Renoux est depuis 2014 directrice et programmatrice du cinéma Le Cigalon à Cucuron et du cinéma itinérant La Tournée créé en 2019 sur le territoire du Sud Vaucluse. Grâce à un important travail réalisé autour de l'animation culturelle du territoire, de l'éducation à l'image et du lien social et participatif, elle obtient pour l'association la labellisation « Espace de vie sociale » par la CAF en 2019. Elle est élue au sein des conseils d'administration de Cinémas du Sud-Tilt, du Festival des Cinémas d'Afrique d'Apt et de l'AFCAE.

Table ronde animée par **Antoine Leclerc**, délégué général du Festival Cinéma d'Alès - Itinérances et de l'association Carrefour des festivals

13H / POT DE CLÔTURE DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES



Cinemas 93 œuvre à la diffusion culturelle, en s'appuyant en particulier sur le réseau des 24 salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis, mène des actions d'éducation à l'image, dont la coordination des dispositifs départementaux (*Ma Première Séance, École et cinéma, Collège au cinéma...*), accompagne la création cinématographique avec la coordination de l'*Aide au film court*, dispositif de soutien à la création de la Seine-Saint-Denis.

CINÉMAS 93

01 48 10 21 21

contact@cinemas93.org

> www.cinemas93.org <



Ces rencontres professionnelles sont soutenues par le Département de la Seine-Saint-Denis et s'inscrivent dans la volonté de mettre en place un temps fort annuel dédié aux images sur le territoire de Seine-Saint-Denis à l'horizon 2022.