

## Aborder le cinéma en classe

- **Préparer :**

Qu'est-ce que le cinéma ? Quelles sont ou ont été ses formes, ses évolutions techniques, artistiques ? De quels moyens peut-on se servir pour tourner un film ? De quoi a-t-on principalement besoin ? (texte, son, image) Qu'est-ce que cela implique ? (prendre conscience d'éléments comme cadre et hors-cadre, champ, hors-champ, contre-champ, point de vue de la caméra - sa place et son angle -, sons off et in, etc.)

- **Décrire :**

I. Apprendre à reformuler systématiquement avec des termes plus adaptés, plus précis (« c'est bizarre » = décalé, irréel, hors normes - et par rapport à quelle norme ?-, fantastique, etc. ou « il veut se la faire » comme j'ai pu l'entendre à propos du Cameraman de Buster Keaton = il lui fait les yeux doux, lui déclare sa flamme, tente de la séduire discrètement, etc.)

II. Apprendre à synthétiser le propos ou le parti-pris esthétique d'un film = extraire un plan, un son, un détail qui permettra de parler de l'ensemble du film (par exemple, le poids du temps dans *Un Jour sans fin* vu à travers le très gros plan en contre-plongée sur le réveil qui passe, au ralenti et avec un son amplifié, de 5 :59 à 6 :00)

III. Saisir les défis techniques et/ou artistiques du film (un plan séquence, un raccord entre deux plans, le travail d'un contraste ou d'éclairages particuliers - les couleurs dans les mélodrames-, ou encore le travelling d'accompagnement qui suit Doinel à la fin des *400 Coups* et qui a permis à l'équipe d'inventer la célèbre *Dolly*)

- **Développer :**

I. Faire des liens entre le film, l'histoire du cinéma, les courants artistiques

(interdisciplinaires), les contextes socio-historiques de la production et de la diffusion du film

II. Recherches sur les auteurs et/ou le(s) sujet(s) du film

III. Evaluer la portée contemporaine de l'œuvre pour soi et pour les arts et la société.