

Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis
79bis rue Gallieni
93170 Bagnole
amrng3@club-internet.fr

Contact : Pierre Gernez, secrétaire de l'association, 06 72 80 87 87

4^e édition du festival « La Résistance au cinéma » février 2009

Propositions de films
En coopération avec Cinémas 93

LE BLANC-MESNIL CINÉMA LOUIS-DAQUIN

Fortunat d'Alex Joffé, France 1960

Avec André Bourvil, Morgan, Teddy Bilis & Varte.

En 1942, Noël Fortunat, un brave bougre, aide une grande bourgeoise, Juliette, à franchir la ligne de démarcation en compagnie de ses enfants. Devant leur fragilité, Noël décide de rester auprès d'eux. A la Libération de Paris, Juliette part retrouver son mari.

BAGNOLET CINÉMA LE CIN'HOUCHE

La Grande Vadrouille de Gérard Oury, France, 1966

Avec Bourvil, Louis de Funès...

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Les trois pilotes sautent en parachute et atterrissent dans différents endroits de la capitale. Ils sont aidés par deux civils français, un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment qui acceptent de les mener en zone libre ; ils deviennent ainsi, malgré eux, acteurs de la Résistance.

Intervention – débat syndicat CGT de l'Opéra + vente de livres

L'ÉTOILE LA COURNEUVE

Section spéciale de Costa-Gavras, France 1975

Avec Louis Seigner, Roland Bertin, Michael Lonsdale & Ivo Garrani.

1941. Suite à l'assassinat d'un officier allemand par un jeune militant communiste, Pierre Pucheu, le ministre de l'Intérieur auquel les pleins pouvoirs viennent d'être attribués, tente de faire voter une loi d'exception pour juger six autres militants...

LE MAGIC BOBIGNY

Guy Môquet, un amour fusillé de Philippe Béranger, France 2008, 110 mn

Avec Théo Frilet et Audrey Dewilder

Avant d'être résistant, l'adolescent de 17 ans choisi par Vichy pour être fusillé par l'occupant allemand le 22 octobre 1941 était communiste et fier de l'être. Le scénario souligne la force des liens, qui l'unissaient aux camarades du Parti internés avec lui à Châteaubriant. Un camp dont la description réaliste, riche de détails parfois comiques, donne au téléfilm une dimension « *La Grande Évasion* du pauvre » pas désagréable. (*Télérama*).