

## Ciné Concerto Opus 3 pour les tout-petits

Pour la troisième année consécutive, Cinémas 93 et Fos'Note proposent aux très jeunes spectateurs (2-5 ans) un ciné-concert dans les cinémas de la Seine-Saint-Denis, en partenariat avec le service départemental de la petite enfance. Au cours de séances publiques et scolaires, les enfants découvrent avec émerveillement des films datant du début du cinéma dans un programme adapté, mis en musique par le pianiste Jacques Cambra. Les films choisis cette année sont des dessins animés des années 1920 à 1940 en noir et blanc et en couleur, avec des personnages célèbres comme Félix le chat ou Koko le clown. Cette année, des pièces de musique classique très courtes interviendront entre les films. Au cours de certaines représentations, des élèves des conservatoires viendront les interpréter sur scène. Comme l'an dernier, chaque enfant se verra remettre une affiche comportant aux dos des éléments d'information sur les films et sur la musique destinés aux accompagnateurs et des jeux à réaliser par les enfants avec l'aide des adultes. De nombreuses représentations sont prévues du mois de février au mois de juin 2008.

Ce programme est soutenu par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Ile-de-France et la Direction Départementale Jeunesse et sport, avec l'aimable participation de Lobster.

Durée du spectacle : environ 35 mn pour la version courte et 50mn pour la version longue.

### Le Spectacle

Conçu dans l'esprit des concerts du XIX<sup>ème</sup> siècle, mais aussi des séances de cinématographe des années folles, le spectacle **Ciné concerto** Opus 3, a été initié par le pianiste Jacques Cambra, avec le désir de faire se côtoyer, dans le respect de chacun de leurs genres respectifs : musique improvisée, musique écrite classique, et cinéma muet en ciné concert. Par ailleurs le Ciné concerto par sa durée relativement courte et par le type de films choisis est tout à fait adapté aux très jeunes spectateurs.

En effet, même si on l'a un peu oublié à l'heure du récital de piano et du cinéma parlant, il fut un temps où un concert était composé d'une variété étonnante d'œuvres différentes, avec des interprètes se succédant pour parfois en proposer seulement quelques fragments.

Du côté du cinématographe, la même diversité fût de mise jusque dans les années 30, où une soirée réussie, comportait, après l'ouverture musicale de rigueur : un film de plein air ou de voyage (court métrage), un film de comédie (court métrage), le journal d'actualité conclu par un documentaire, et après un entracte, une nouvelle ouverture musicale, un grand film, puis un dernier film comique.

Le spectacle se propose d'approfondir l'utilisation de cette forme, en demandant à des élèves avancés de classes de musique de chambre de conservatoires, de venir interpréter des pièces de leur répertoire en complément du programme de films muets accompagnés au piano. Avec le désir de leur faire découvrir le ciné concert, mais aussi de proposer au jeune public une sensibilisation au répertoire classique, interprété par de petites formations.