

Mots clés :

**ANIMAL,
INTERVENTION
HUMAINE, LEGENDE
URBAINE**

Fiche Technique :

Essai
France
2015
35 min
HD
Couleur
N° de visa :

Auteur / réalisateur :

Eléonore Saintagnan et
Grégoire Motte

Image: Victor Zébo, Thomas
Depas, Eléonore Saintagnan

Son : Aurélien Lebourg, Sarah
Chantelauze, Pierre Dozin

Montage : Julien Contreau

Production : red shoes

Quelques mots sur la réalisatrice :

Née à Paris en 1979, Eléonore vit et travaille à Bruxelles. Après des études en arts plastiques et documentaire de création à l'université, elle obtient les diplômes du Fresnoy et de Sciences-Politique. Dans une approche à la lisière du documentaire et de la fiction, entre intimité et universalité, l'artiste s'immerge dans des communautés pour en dépasser la simple description.

Le film dans les festivals :

Prix CBS au FIDLab de Marseille (2012), Compétition nationale FID Marseille 2015, Festival Silhouette 2015, Les artisans Filmeurs associées, Vannes (2015), Festival International du Film d'Environnement 2016, Salerno Doc Festival 2016

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Les Bêtes Sauvages

De Eléonore Saintagnan et Grégoire Motte

**SYNOPSIS**

A Bruxelles, la perruche verte à collier a colonisé les parcs de la ville. A la frontière franco-belge, la population de renards s'est accrue de manière extraordinaire. En Colombie, des hippopotames importés d'Afrique vivent maintenant à l'état sauvage, terrorisant la population. Ces animaux ont été déplacés de leur milieu naturel par les hommes et se reproduisent à vive allure, suscitant des réactions ambivalentes dans leur milieu d'accueil.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Ces histoires d'animaux, ce sont aussi les histoires de trois hommes des années 70-80, Guy Florizoone, Pablo Escobar et le premier passeur de drogue à avoir embarqué un renard dans sa voiture. Ce sont des personnages dont les activités demandaient une grande rigueur, qui un jour ont pris chacun une décision dont on constate aujourd'hui les impacts sur le monde animal. (...) Si nous en filmons les conséquences, notre enjeu est aussi de nous rapprocher au plus près du rêve enfantin, du geste poétique ou dadaïste de ces hommes qui influencèrent directement le cours du monde animal.

L'oscillation de ces histoires entre une base réelle et un caractère propice à l'extrapolation, leur confère un caractère fascinant. Elles ne cessent de circuler et, au fil du temps, elles sont souvent assimilées à des légendes. Nous avons souhaité garder une certaine ambiguïté par rapport au degré de fiction de ces récits (...) »