

Mots clés :

**DAKAR ; VIELLESSE ;
 TRANSFORMATIONS
 URBAINES ; QUARTIER**

Fiche Technique :

Fiction
 France, Belgique, Sénégal
 2017
 15 min
 HD
 Couleur
 N° de visa :

Auteur / réalisateur : Ibrahima
 Seydi, Robin Andelfinger

Image : Benjamin Morel

Montage : Denis Leborgne

Interprétation : Maguette
 Diakhaté, Seynabou Ndiaye
 Faye, Amineta Mbaye

Production : Wombat Films,
 Replica

**Quelques mots sur les
 réalisateurs :**

Ibrahima Seydi est né en 1981. Dès le collège il réalise des courts métrages, et *Pourquoi* à la fin de son lycée est primé au festival « Regard Jeune sur la Cité », ce qui lui ouvre les portes de Conservatoire Libre du Cinéma Français. Il travaille ensuite comme assistant réalisateur sur différents projets et réalise des clips vidéo.

Robin Andelfinger est diplômé d'un master de réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain la Neuve. Il devient ensuite producteur et fonde la société Replica Films en 2012 tout en continuant de réaliser des courts métrages

Le film dans les festivals :

Mama Bobo

De Ibrahima Seydi et Robin Andelfinger



SYNOPSIS

Dakar, Sénégal.

Une vieille dame, connue de tous sous le nom de Mama Bobo, perd la tête et tombe gravement malade lorsque son quotidien est bouleversé. Les nouvelles transformations de son quartier, et en particulier son abribus déplacé, précipitent la désolation.

Ses proches et les habitants du quartier se mobilisent pour la soutenir !

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Le personnage principal du film, c'est le quartier dans son ensemble, ce sont les artisans, les porteuses d'eau, le griot, le chauffeur de taxi... Lorsque Mama Bobo tombe malade, tout le quartier souffre et se dégrade. Ce lien magique entre les personnages et entre les événements nous permet d'exprimer la solidarité que l'on retrouve dans la société sénégalaise, de faire ressentir qu'ici, tout fonctionne et tout vit ensemble.

Comment réagir face à la transformation accélérée du monde, comment continuer à vivre ensemble ? Cette question se pose aux habitants de ce quartier, elle s'adresse avec la même insistance à nous même, en Europe. Ce que nous voulons mettre en scène et en image, c'est que l'enjeu réel n'est pas de s'adapter seul au changement, en oubliant son voisin. En se battant pour que chacun garde sa place dans la société, on construit un monde où l'on peut tous vivre ensemble.

»