

DANSER SON FILM

par Ame Elle
Ma Première Séance 2017/2018

BIOGRAPHIE**Ame Elle** *Danseuse & Vidéaste*

Artiste danseuse depuis plus de 15 ans, Ame Elle collabore à des spectacles en danse hip-hop et contemporaine de 2002 à 2012. Parallèlement à une pratique du *corps sensible*, elle nourrit son regard sur le monde par des études universitaires avec l'obtention de trois Master 2 en Sociologie, Cinéma Anthropologique et Arts Visuels. Depuis 2009, elle réalise plusieurs documentaires sur la danse et développe la particularité de son regard filmique qui interroge la parole et dévoile les langages du corps. Sa longue expérience de transmission de la danse en milieu scolaire s'est progressivement ouverte à son regard cinématographique. L'objectif étant de mener les élèves vers une appréhension de leur corps par le biais de l'image à travers la vidéo et/ou la photographie.

PRESENTATION DE L'ATELIER

Allons à la découverte du monde de l'eau et de ses habitants en se déplaçant à la manière des têtards, du crabe, des poissons ou de la tortue... Osons les positions abracadabrantes du pêcheur et de son épouvantail... Jouons à deux, entrons dans la danse des singes et du mystère de la lune... Des moments artistiques et ludiques inspirés des trois contes chinois où les jeunes spectateurs revivront les images animées en passant par le corps en mouvement. L'esprit imaginaire des enfants enrichira ces explorations en donnant à vivre une danse qui s'invente dans l'instant.

DEROULÉ DE L'ATELIER

10 min - Présentation – rituel de début d'atelier / échauffement corporel – réveil de la peau

10 min - *Les têtards* / redécouverte du film à travers les photogrammes / A la découverte du monde de l'eau. La rencontre. L'apparence. Se déplacer à la manière des têtards, des crevettes, des poissons, du crabe, de la tortue, de la grenouille...

10 min - *L'épouvantail* / redécouverte du film à travers les photogrammes / Le pêcheur et ses postures de défense. L'épouvantail manipulé par le pêcheur. Immobilité et mise en mouvement par l'autre. Par deux : celui qui manipule / celui qui est manipulé.

10 min - *Les singes* / redécouverte du film à travers les photogrammes / L'entraide. Jeux à deux. Contact avec l'autre. Faire ensemble, avec le groupe. Danser tous ensemble.

5 min - Les différents éléments de danse visités sont assemblés / rituel de fin

PHOTOGRAMMES

* **Les singes** : ils sont farceurs, rieur, jaloux. Découverte de la lune. Comment l'attraper ?



* **L'épouvantail** : le pêcheur, et le subterfuge de l'épouvantail pour éloigner les pélicans.



* **Les têtards** : ils partent à la recherche de leur mère et découvrent au passage, les autres animaux qui peuplent leur univers.

