



FICTION - FRANCE / BELGIQUE - 2020 - 14 MIN - COULEURS
N° DE VISA : 153.433

✚ QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR



Jean-Benoît Ugeux est un acteur, réalisateur et scénariste belge vivant à Bruxelles mais très souvent en voyage. Il travaille principalement dans des films fouchés et/ou improvisés avec Emmanuel Marre, Cédric Bourgeois, Benoît Mariage, Xavier Seron, Matthieu Donck, Michaël Roskam, Kervern-Délépine, Julien Rambaldi, Olivier Babinet... Il aime beaucoup Bach, manger des pizzas et se promener dans les bois. Il porte souvent une belle moustache.



SYNOPSIS

Le fils a écrit une bande dessinée sur son enfance. Il l'a envoyée à son père qui vit dans le sud depuis des années. Mais le père n'a pas tellement eu envie de lire cette histoire dans laquelle il se retrouve à poil une case sur deux.

distribution : PIERRE SARTENAER, DOUGLAS GRAUWELS

image : FLORIAN BERUTTI

montage : VINCENT VILLA

production : ORIGINE FILMS / APOSTOSE

✳ **MOTS CLÉS** : BANDE-DESSINEE, BELGIQUE, RELATION PÈRE/FILS, FAMILLE, COMMUNAUTE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

» Dans mon dernier film *La musique*, je parlais déjà du rapport père-fils (que j'avais déjà abordé dans une mise en scène de théâtre) et de la possibilité de rebâtir une relation qui, pour différentes raisons, s'est étiolée.

Ici, je voulais précisément ne pas parler des raisons de l'éloignement. Elles ne me semblaient pas nécessaires car l'histoire se passe au moment où les liens se retissent. C'était à ce moment précis que je voulais m'atteler. Qui plus est, je voulais que le spectateur puisse se les inventer intimement, faire des ponts avec son histoire personnelle le cas échéant.

Le fait de ne pas évoquer pleinement le passé permet de déclencher non seulement l'imaginaire, mais l'empathie du spectateur : chacun d'entre nous a eu des raisons impérieuses ou inconscientes qui l'ont amené à prendre des distances avec des proches.

Dans *Abada*, je voulais continuer l'exploration de ce thème : la rupture du lien père-fils, en plaçant les deux protagonistes dans un lieu qui leur a été cher et avec lequel ils ont nourri une relation belle et lumineuse. Je souhaitais situer l'action plus tôt que dans mon précédent film : avant la reconstruction de la relation, je voulais que leurs retrouvailles se terminent sur un apaisement, et surtout sur un possible.