



FICTION - FRANCE - 2019 - 35 MIN - HD - COULEURS

+ QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR



Thomas Salvador réalise son premier court métrage en 1997. Il signe cinq autres courts métrages, dont il est le principal acteur, tout en travaillant comme régisseur et assistant réalisateur sur divers films. En 2013, il commence le tournage de *Briques*, un film improvisé en équipe légère, qu'il suspend pour réaliser son premier long métrage *Vincent n'a pas d'écailles*.



SYNOPSIS

Tom est un ornithologue de quarante ans. Discret et solitaire, il passe ses journées à observer les oiseaux, ou à en parler. Sa vie change lorsqu'il se retrouve confronté à un phénomène surnaturel, un obstacle invisible qui le ramène en arrière lorsqu'il tente de le franchir. Ce phénomène, qui se reproduit aléatoirement, va simplement changer sa vie.

image : E. LE FUR, D. GAUBERT, T. SALVADOR

son : CLÉMENT LAFORCE

montage : GUILLAUME SAIGNOL

production : CHRISTMAS IN JULY

*** MOTS CLÉS :** OISEAUX, NATURE, SURNATUREL, SÉNÉGAL

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

» En 2012, alors que le tournage de *Vincent n'a pas d'écailles* était repoussé faute de budget suffisant, ma productrice m'a proposé de commencer un autre film, que nous tournerions en « autarcie », afin d'échapper aux délais de financements et attentes de commissions. Le projet de *Briques* est ainsi né. (...) L'idée était de tourner, puis de monter, puis de retourner, etc. Le montage étant la phase où je décidais du sens du film et donc des futures séquences à filmer.

Je trouvais au fil du travail et au gré des rencontres les idées et le terrain de jeu des prochaines sessions de tournage. (...) Les acteurs qui jouent dans le film ne sont pas des acteurs professionnels, mais des amis, ma famille, les personnes que j'ai rencontrées durant le tournage. J'ai souvent travaillé avec un preneur de son et/ou un chef opérateur, mais j'ai aussi tourné tout seul de nombreuses séquences. (...)

Le film appartient, comme plusieurs de mes précédents films, au registre fantastique. Mais par son ton souvent loufoque, l'approche parfois documentaire et son esthétique, il est différent de ce que j'ai pu faire jusqu'alors. Il m'a semblé évident qu'à ce dispositif ultra léger correspondait une mise en scène simple et souvent frontale. Pour créer le surnaturel des « briques », j'ai décidé de revenir aux sources du cinéma, en utilisant un outil aussi simple que le raccord. Notre imagination fait le reste. (...) Le personnage que je joue se retrouve bloqué, empêché par un phénomène qui n'entrave que lui, et dont il est peut-être lui-même à l'origine. Il se laisse guider au gré des rencontres et des saisons, comme le cinéaste que je suis en faisant ce film. (...) Comme souvent dans mes films, ce personnage que j'incarne doit faire des choix pour avancer dans sa vie d'adulte. J'ai aussi réalisé après tournage que les enfants avaient un rôle important dans le film. Ce sont les premiers à écouter le récit de Tom sans le juger, ce sont eux qui ensuite, à leur échelle, lui prodiguent des conseils doux et bienveillants. La question de la transmission a d'ailleurs toujours été centrale dans mes films, surtout mes courts métrages. »