



DOCUMENTAIRE - FRANCE - 2020 - 50 MIN - COULEURS

✚ QUELQUES MOTS SUR LA RÉALISATRICE



Colombe Rubini est née à Paris en 1997. A 18 ans elle intègre l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne). Dans le cadre d'un atelier, elle réalise un court-métrage, sélectionné au festival de film de Soleure. En 2019, elle réalise son film de diplôme « Sous les écailles », sélectionné au Festival du film de Belfort, et au festival Côté Court.



Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

SYNOPSIS

Nil Venditti et Chloé Dufresne sont deux jeunes cheffes d'orchestre qui, parallèlement à leurs études, font leurs premiers pas dans le monde du travail. Très différentes l'une de l'autre, elles répondent, chacune à leur manière, à l'exigence de ce milieu et aux codes traditionnels qui le régissent. De leurs premières expériences vont découler des doutes et des choix qui conditionneront leur avenir.

image : AUGUSTIN LOSSERAND, RAIMON GAFFIER

son : BENOÎT PRIGENT

montage : GABRIELLE STEMMER, COLOMBE RUBINI

production : LES FILMS DU WORSO

*** MOTS CLÉS :** FEMMES, FEMINISME, TRAVAIL, MUSIQUE, GESTES, TRADITION, FORMATION

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

» A la différence d'un pianiste ou d'un violoniste, dont on comprend tout de suite le travail, le métier de chef.fe d'orchestre me paraissait difficilement accessible. Sans initiation à la culture musicale, il est impossible d'en décoder ni d'en apprécier les gestes. Il m'est désormais évident que la qualité de l'interprétation et l'harmonie au sein du groupe dépendent du savoir-faire du chef d'orchestre. Il guide chacun des musiciens et décide de leur place dans le groupe. Il interprète la partition et en donne sa vision, travaille le rythme, l'équilibre sonore, les intentions... Il est l'oreille de l'orchestre.

En suivant ces deux cheffes dans leur quotidien, à travers leurs moments d'anxiété, d'exaltation, de repos, de travail... je souhaitais faire le portrait de jeunes femmes déterminées qui sont à un moment clef de leur vie : leur début de carrière dans un milieu particulièrement sélectif et compétitif. Toutes deux très jeunes pour être déjà cheffes, elles doivent se faire une place dans un domaine où leurs prédécesseurs ont toujours été des hommes.

[...] Ce documentaire cherche également à comprendre comment se travaille un geste de musicien et de chef, de quelle manière les grands chefs enseignent aux étudiants, comment la musique évolue d'une mélodie désaccordée à une grande symphonie.

[...] Nil incarne pour moi la liberté et la passion à l'état pur. Elle rigole de bon cœur, et trouve facilement la complicité de tout un chacun : il suffit d'une seule répétition pour que tout l'orchestre soit conquis. Nil apporte un vent nouveau au domaine de la musique classique. Derrière sa liberté et son air juvénile se cache une détermination impressionnante, une grande ambition.

[...] Chloé a une approche classique de son métier. Elle fait perdurer cette place bien définie qu'a le chef d'orchestre en maintenant une distance claire entre l'orchestre et elle. Elle est courageuse, décidée, et indépendante. Elle est aussi très angoissée, ce qui la paralyse dans les moments importants. C'est une travailleuse acharnée. Elle enchaîne les concours, les interviews, les opportunités pour se faire une place dans ce milieu.