



DOCUMENTAIRE - FRANCE - 2019 - 27 MIN - HD - COULEURS
N° DE VISA : 151.088

SYNOPSIS

Marina et Clara ont 17 ans et vivent à Charleville-Mézières, dans les Ardennes. Elles ne se connaissent pas. L'une ne sort plus beaucoup de chez elle. Depuis un an, quelque chose ne va pas, elle se sent très seule. L'autre ne vit que pour la boxe, elle rêve de devenir championne. Cela fait un an qu'elle attend son prochain combat.

image : JULIETTE BARRAT

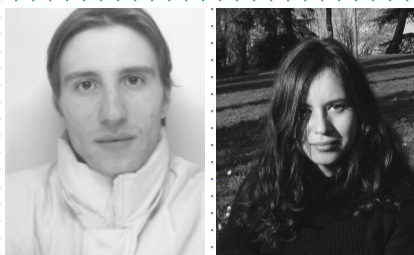
son : SAOUSSEN TATAH

montage : MARIE-STÉPHANE IMBERT, CLÉMENT PINTEAUX

production : ANNÉE ZÉRO

* **MOTS CLÉS :** TRAJECTOIRE, ADOLESCENCE, BOXE

+ QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATEURS...



Marie-Stéphane Imbert a étudié le cinéma à l'École Normale Supérieure de Lyon puis à la Sorbonne avant d'entrer à la Fémis en scénario et de sortir diplômée en 2017. Clément Pinteaux est né à Paris en 1992, il étudie la philosophie et la littérature avant d'intégrer la Fémis en montage et sortir diplômé en 2017.

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

Notre film raconte le quotidien de deux jeunes filles que tout oppose. Elles ont le même âge et vivent dans la même ville depuis toujours mais *a priori* rien ne les rassemble. Elles vivent dans des quartiers très différents. Clara habite à Warq, près de la quatre voies, dans une maison avec un grand jardin. Marina habite en périphérie, à Prix-les-Mézières, dans un logement social. Leurs chemins ne se sont jamais croisés et pourtant le lycée professionnel de Marina se trouve à seulement quelques mètres de la maison de Clara. (...)

A travers les destins de Clara et de Marina, nous souhaitons interroger deux façons différentes d'être au monde : le vertige et l'abandon d'un côté, la foi et la volonté de l'autre. Deux façons aussi de sortir de l'adolescence. 17 ans, c'est l'année du BAC, l'année d'avant majorité, l'année d'avant le départ. Marina et Clara traversent une période charnière, elles ont l'une et l'autre un pied dans l'enfance et un pied dans l'âge adulte. Elles ont toutes les deux la particularité de faire très jeunes et très mûres à la fois. (...)

L'une et l'autre cherchent à leur façon une place dans le monde des adultes, un endroit à investir, à habiter. Quel avenir ont-elles ici ? Quels modèles ? Quels obstacles ? C'est au contact des autres qu'elles vont se révéler peu à peu. Pour dévoiler leurs différents visages, nous avons écrit le film à partir de situations que nous avons pu observer et d'autres que nous avons imaginées. Ainsi, le film se partage entre des moments de pure captation ou d'observation et des rendez-vous avec les personnages qui gravitent autour d'elles. Nous avons imaginé pour chacune de ses rencontres un cadre précis, un décor, une situation, à partir desquels elles pourraient se confier à leurs interlocuteurs.

Ces scènes se répondent dans le film et révèlent des liens secrets entre elles. Le choix des rencontres et leurs mises en scène permettent de créer des échos, des jeux de symétrie et de dissemblance, des chemins entre l'une et l'autre. Par le montage, nous avons essayé de faire dialoguer leurs histoires et leurs parcours, comme si le film permettait à leurs deux sentiments de se rencontrer. »

