

**Phase 5 – Citations du réalisateur ou d'un critique de cinéma (Cycle 3)**

"Je voulais représenter quelque chose comme l'intériorité de la guerre qui serait reliée au monde des souffles depuis le début. On nous dit que le ciel sera mélangé à la terre et que tout deviendra chaos."

**Réponse : Photogramme n°11** Simon Rouby - Réalisateur, Carnet de notes "*Adama*".

"Le personnage de Nemo lui-même apparaît dans le film à bord du Nautilus ; avec Jakoubek, il échange quelques souvenirs de ses aventures passées relatées dans *Vingt Mille lieues sous les mers*."

**Réponse : Photogramme n°14** Xavier Kawa-Topor - Critique, Carnet de notes "*Le dirigeable volé*".

"La Cigale et le Passage Pommeraye sont de grands lieux de Nantes et c'est vraiment dans ce passage que Jacquot a échangé son Meccano contre sa première caméra. Mais c'est moi qui ai inventé le pont transbordeur en Meccano."

**Réponse : Photogramme n°9** Agnès Varda - Réalisatrice, Entretien Carnet de notes "*Jacquot de Nantes*".

"Beaucoup de détails sont vrais [...] Jacques a fait fondre un film de Charlot, et il a dessiné image par image sur cette pellicule 9 mm 5, devenue transparente. C'est l'invention du cinéma et c'est formidable qu'il l'ait comprise !"

**Réponse : Photogramme n°20** Agnès Varda - Réalisatrice, Entretien in Carnet de notes "*Jacquot de Nantes*".

"Un autre élément important [...] qui peut être développé, de manière historique ou pratique, est l'importance des masques. Du masque africain cérémoniel au masque à gaz en passant par celui du totem à l'entrée de la falaise, c'est un thème récurrent du film."

**Réponse : Photogramme n°3** Simon Rouby - Réalisateur, Carnet de notes "*Adama*".

"C'est pourquoi, en si fâcheuse posture que je me trouve, ma grande préoccupation est toujours de ramasser de suite ma canne, de redresser mon chapeau melon et d'ajuster ma cravate, même si je viens de tomber sur le crâne."

**Réponse : Photogramme n°8** Charlie Chaplin - Réalisateur, Entretien paru dans *Chaplin aujourd'hui, Les Cahiers du cinéma*.

"A cette époque, le réalisateur a été marqué par la lecture du récit authentique d'un groupe d'émigrants qui, en voulant rejoindre la Californie en 1846 (l'expédition Donner), se retrouvera perdu et bloqué par une tempête de neige dans la Sierra Nevada. Certains sont morts et les autres ont survécu en mangeant leurs mocassins et les corps sans vie, ainsi que les chiens de l'expédition."

**Réponse : Photogramme n°1** Charles Tesson, Critique, Carnet de notes "*La ruée vers l'or*".

"On savait également qu'on devait s'éloigner de la ferme et mettre les personnages dans un nouveau monde où on pourrait plus s'amuser. Donc on s'est demandé quel était l'opposé de la campagne et on s'est dit : "La grande ville".

**Réponse : Photogramme n°4** Mark Burton, entretien recueilli sur le site :

<https://www.konbini.com/fr/cinema/entretien-realisateur-shaun-le-mouton>,