

CINÉMAS 93

Journées professionnelles édition #11

Les 5, 6 et 7 mars 2024
au Ciné 104 à Pantin



Cinémas 93 propose trois journées de réflexion, de rencontres et d'échanges dédiées aux enjeux de la création, de la diffusion et de l'éducation au cinéma.

Inscriptions > www.cinemas93.org

Au programme

1^{RE} JOURNÉE – MARDI 5 MARS

Question d'exploitation cinématographique

Comment la salle de proximité peut-elle rester populaire et tisser des liens avec son territoire dans toute sa diversité ?

Faut-il faire évoluer la programmation ? Montrer des films plus représentatifs d'un territoire et de ses habitant-e-s ? Élaborer des cycles de cinéma destinés à certaines communautés ? Puisque certain-e-s habitant-e-s des quartiers éloignés ne vont pas jusqu'au cinéma, faut-il que le cinéma aille jusqu'à elles et eux ?

Contextualisation historique, initiatives territoriales, échanges de pratiques avec, en invitée-témoin, Rebecca Fons, directrice et programmatrice du Gene Siskel Film Center à Chicago et du Iowa Theatre à Winterset, Iowa.

2^E JOURNÉE – MERCREDI 6 MARS

Éveil culturel et actions éducatives

Regards d'enfants, regards d'adultes – accueillir les émotions pour accompagner les œuvres

Comment faire la place à l'émotion et à la compréhension de chacun-e, enfant et adulte, dans l'expérience partagée d'une séance de cinéma ? Comment programmer sans projeter ses propres craintes ? Quels mécanismes d'autocensure peuvent brider les programmeur-ice-s selon l'âge des enfants et adolescent-e-s ?

Matinée

Les tout-petits vont au cinéma (2-5 ans)

La place de l'adulte dans l'expérience cinématographique des tout-petits en salle de cinéma

Après-midi

Éducation à l'image

Dispositifs scolaires, programmation et réception

Conférences d'Olivier Mascaro, chercheur en psychologie du développement, et de Patricia Garouste, psychologue de l'Éducation nationale, partage d'expériences entre professionnel-le-s du cinéma, professionnel-le-s de la petite enfance, enseignant-e-s et parents.

3^E JOURNÉE – JEUDI 7 MARS

Matinée

Création cinématographique et ateliers de sensibilisation au cinéma

Filmer le geste sportif

Comment un-e réalisateur-ice inclut-il-elle le partenaire sportif dans son processus de création ? De quelle manière s'entrecroisent le geste du-de la cinéaste et le geste du-de la sportif-ve ? Comment l'immersion au sein d'un club – dans le cadre d'ateliers de réalisation, de résidences, de rencontres artistiques – permet-elle d'interroger sa mise en scène et la représentation des corps ?

Ciné-conférence « Filmer le sport » de Thomas Choury, programmeur, critique et spécialiste sport et cinéma, partage d'expériences entre cinéastes et partenaires sportifs, présentation du projet de film en cours de Laïs Decaster.

Programme détaillé à venir.

Ciné 104

104 avenue Jean Lolive, 93 500 Pantin

Ⓜ Ligne 5 / Église de Pantin



Informations

www.cinemas93.org