

Outil pédagogique : Le plan traqué

Objet : Lexique les métiers du cinéma

Sources trouvées sur Wikipédia et <https://www.coreps-occitanie.fr/>

1^{er} assistant.e caméra (ou 1^{er.ère} assistant.e opérateur.trice)

Le premier assistant opérateur de prise de vues est un assistant technique du directeur de la photographie et du cadreur de tournage. Il est responsable du matériel de prise de vues : caméra, objectifs, accessoires etc dont il assure la mise en œuvre. Il est le chef de l'équipe caméra, et son supérieur est le directeur de la photographie.

L'assistant opérateur effectue les essais caméra avant le tournage, la préparation et la mise en place de ce matériel durant le tournage, et en assure le bon fonctionnement, organisant sa disponibilité opérationnelle selon les besoins de la mise en scène.

Il est assisté par un deuxième assistant opérateur, chargé de la gestion des magasins (caméra argentique) ou des disques durs et mémoires de masse, et parfois par un troisième assistant (ou assistant-vidéo).

2^{ème} assistant.e caméra (ou 2^{ème} assistant.e opérateur.trice)

Le deuxième assistant opérateur est un technicien de tournage, membre de l'équipe de prise de vues, assumant en particulier les responsabilités de gestion de la pellicule vierge et impressionnée nécessaire à la production d'un film sur son tournage.

Assistant du premier assistant opérateur, le deuxième assistant opérateur participe avec lui aux essais caméra et l'assiste en préparation et sur le tournage (changements d'objectifs, filtres et accessoires, mise au point...). Il a notamment pour tâche de charger puis de décharger les magasins de pellicule passés en caméra, ou d'assurer le transfert des médias numériques sur des disques dur.

En relation avec le ou la scripte, il rend compte à la production de l'utilisation de la pellicule.

A

Accessoiriste

Un accessoiriste est le technicien chargé sur un tournage ou lors d'une pièce de théâtre, de gérer les objets (accessoires) cités ou suggérés par le scénario et le dépouillement défini par le metteur en scène. Il fait partie de l'équipe de décoration dont il assure la continuité du travail sur le plateau en gérant le décor et les accessoires qui lui ont été confiés. Il assure, avec le ou la scripte, la responsabilité des raccords accessoires/décoration pour assurer la continuité chronologique de l'histoire.

Acteur.trice

Un acteur est un artiste qui interprète un personnage dans un film. En plus de l'interprétation proprement dite, un acteur peut aussi danser ou chanter, selon les besoins de son rôle. Il peut aussi se contenter de donner sa voix aux personnages en cas de doublage d'un film version originale ou pour les films d'animation. Il peut être remplacé par une doublure pour les essais lumières ou une scène de nu ou par un cascadeur en cas de danger ou d'efforts physiques trop intense.

Assistant.e réalisateur.trice :

Le premier assistant réalisateur est le collaborateur artistique et technique direct du réalisateur, lequel lui délègue un certain nombre de missions. Il coordonne avec les

différents départements du film la préparation et la mise en œuvre du tournage de chaque séquence.

Ses principaux collaborateurs en dehors de l'équipe mise en scène sont : le réalisateur, le directeur de production, le régisseur général, les chefs de poste techniques : directeur de la photographie, chef décorateur, ingénieur du son, accessoiriste, chef costumière, ou encore chef maquilleur etc.

C

Chef.fe décorateur.trice

Le chef décorateur est chargé de rechercher et de créer les lieux et les décors d'un film. Il est le principal responsable du décor : il prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires. La collaboration du chef décorateur avec le réalisateur est étroite, et commence souvent bien avant la préparation officielle du film.

Chef.fe électro ou chef électricien

Le chef électricien est le responsable technique de la lumière, il est l'interlocuteur du chef opérateur. Avec l'aide de son équipe d'électriciens (les "électros"), dont il coordonne et organise le travail, il réalise sur le plan technique et formel la lumière conçue par le chef opérateur.

Chef.fe machino ou chef machiniste

Il est le responsable du département machinerie sur un plateau. Il assure le mouvement de la caméra avec tous les moyens qui lui sont fournis et il assure la sécurité du plateau de tournage. C'est également lui qui pousse la dolly ou engins tels que des grues lors des travellings assisté par son équipe, suivant les mouvements des comédiens et le rythme de la scène tournée. Son activité permet au chef opérateur ou cadreur de faciliter la prise de vue. Il doit anticiper et prévoir le bon fonctionnement du film afin que son équipe puisse effectuer les travaux.

Chef.fe opérateur.trice de prise de vue (ou directeur.trice de la photographie)

En collaboration étroite avec le **réalisateur**, il conçoit l'esthétique de l'éclairage. Il dirige l'équipe d'électriciens-éclairagistes, celle-ci plaçant les projecteurs et accessoires selon ses directives. En accord avec le réalisateur, il peut assurer à la fois le cadre et la lumière.

Le directeur de la photographie est assisté par des chefs de poste :

- Dans le domaine de la caméra, d'un **cadreur**, lui-même assisté d'un **premier assistant opérateur**, dit « pointeur » (chargé de faire le point) ;
- Dans le domaine de la lumière ou éclairage, d'un **chef électricien** chargé de la mise en place des installations d'éclairage ;
- Dans le domaine de la machinerie, d'un **chef machiniste** qui supervise l'installation de la caméra aussi bien communément que dans des endroits difficiles, et la mise en œuvre des mouvements de caméra de type travellings et grues, à l'exception de l'utilisation d'un Steadicam.

D

Directeur.trice de production

Le directeur de production est un technicien salarié, délégué du producteur ou de la société de production, pour la préparation, le tournage et les finitions d'un film jusqu'à la copie standard. Dans le domaine du théâtre, un directeur de production occupe une tâche similaire : il supervise la production en menant à bien tout le processus de création d'un point de vue de l'organisation.

E

Électro

Pendant le tournage, le chef électro coordonne et organise, avec son équipe, l'installation, les modifications et le démontage de l'éclairage. Les électros orientent les projecteurs, les règlent, les munissent des gélamines appropriées et contrôlent la température de couleur. Ils éliminent les ombres et les reflets indésirables.

Étalonneur

Il est le technicien de la postproduction audiovisuelle qui intervient après le montage afin de procéder à l'étalonnage. Il peut aussi effectuer, après le tournage, un pré-étalonnage des rushs pour fournir une image correctement lisible aux autres étapes de la postproduction.

I

Ingénieur.e du son ou chef.fe opérateur.trice-son

Il est le responsable de la prise de son sur le tournage, travaillant en étroite collaboration avec son assistant, le perchman.

M

Machino

Il est responsable des systèmes de fixation de la caméra (du simple pied de caméra aux dollies et aux grues les plus évoluées) et des déplacements d'appareils effectués avec ces systèmes. C'est à lui de dresser des praticables pour mettre en hauteur fixe une caméra ou un matériel d'éclairage. Il installe à la demande du directeur de la photographie ou du chef opérateur du son des volets de grande dimension (placos) ou des borniols.

Mixeur.euse son ou ingénieur du son de mixage

Il est le dernier intervenant à apport créatif dans la chaîne de postproduction sonore. Le mixeur a la charge de mélanger, équilibrer, harmoniser toutes les pistes sonores afin d'élaborer la bande sonore finale du film. Il doit mettre en œuvre les choix esthétiques et techniques, qui répondent aux attentes du réalisateur et du producteur.

Monteur.euse images ou chef.fe monteur.euse ou monteur.euse film ou monteur.euse

Il assure l'assemblage des plans et séquences d'un film, c'est-à-dire le montage, pour en délivrer toute l'« essence » décrite par le scénario et voulue lors du tournage par le réalisateur. Il s'agit d'un travail complexe alliant une partie artistique importante (structure, narration, rythme) à une partie technique (gestion des problèmes de post-production, maîtrise des outils de montage, relation avec le laboratoire

cinématographique, avec les monteurs son, etc.) ; de plus, il est souvent soumis à une pression en matière de temps de travail.

Monteur.euse son

Il est chargé du montage son. Il complète et rassemble les éléments sonores d'un film : dialogues synchrones (*son direct*), dialogues en son seul (*enregistrés sur le tournage, hors caméra*), dialogues postsynchronisés, ambiances, bruitages, effets sonores, musiques. Il les synchronise tous et les calibre en fonction du montage image définitif tel qu'il a été accepté par le producteur et le ou les diffuseurs, ainsi que par le réalisateur

P

Perchman ou assistant son

Il est l'assistant de l'ingénieur du son. Il est responsable du placement du microphone principal, à savoir celui placé au bout d'une perche légère et télescopique. Ainsi, le perchman place et déplace le micro « en temps réel » afin de recueillir le son des voix de chaque comédien pendant les prises. Il est garant de la qualité du son qu'il transmet au chef opérateur du son.

Producteur.trice

Le producteur de cinéma choisit les projets et réalisateurs avec lesquels il souhaite travailler. Il accompagne et épaulé le réalisateur dans les choix artistiques importants du film (scénario, casting, montage, etc.) ainsi que dans toutes les étapes de la fabrication d'un film.

Il réunit les éléments financiers, juridiques et administratifs nécessaires à la réalisation du film. Il est en général le représentant d'une société de production. Le producteur est représenté sur le tournage par le directeur de production, lequel négocie et met en œuvre les moyens techniques et humains pour mener à bien le tournage dans le cadre du budget fixé.

Au quotidien, c'est le directeur de production qui est présent sur le tournage et représente la production.

R

Réalisateur.trice

Le réalisateur d'un film est rémunéré par une société de production qui a accepté de produire le film ou qui l'a engagé dans ce but. Il assure la responsabilité d'ensemble de la création artistique du film. C'est lui qui, à l'instar d'un architecte, a l'idée générale du projet. Très souvent, le réalisateur a un style et un univers spécifiques. C'est quelquefois en fonction de ses films précédents qu'un producteur choisit tel ou tel réalisateur.

C'est le réalisateur qui détermine à l'avance à partir du scénario, la façon dont le récit est « découpé » en plans, quels types de plans, quels éclairages, quels rythmes il adopte. Il propose une interprétation personnelle du récit, un « point de vue » moral. Le découpage peut être « *storyboardé* ». C'est le cas couramment pour les films

publicitaires où il sert, avec la note d'intention, de cahier des charges. Le storyboarder est un proche collaborateur du réalisateur.

- En Europe, le réalisateur est souvent le propre scénariste du film. C'est la notion d'auteur-réalisateur, qui suppose en plus la notion de *final cut* au profit du réalisateur (en principe ou par contrat). Sont considérés comme coauteurs du film, le réalisateur, le scénariste, l'éventuel dialoguiste et le compositeur de la Bande Originale.
- Aux États-Unis, en revanche, le travail du réalisateur est soumis à l'appréciation du producteur qui, par contrat et définition, a la haute main sur le *final cut*. Peu de réalisateurs possèdent le choix final du montage de leur film. Les réalisateurs mécontents de l'intervention du producteur, le signent du pseudonyme Alan Smithee.

Sur le plateau de tournage, le réalisateur dirige le jeu des comédiens. Il est entouré de chefs de poste, qui sont le **directeur de la photographie**, l'assistant réalisateur (**1^{er} assistant réalisateur**, **2^e assistant réalisateur**). En postproduction, il travaille avec le **monteur**, puis le **mixeur**.

Régisseur.e général.e :

Il est le collaborateur direct du directeur de production et le responsable de l'organisation matérielle et logistique d'un tournage. Il intervient dès la préparation du tournage en participant au repérage des décors et lieux de tournage.

S

Scénariste

Le scénariste d'un film écrit ou coécrit le scénario. Cela peut être une fiction de long métrage ou de court métrage, une publicité, un téléfilm, un clip ou une série. Il assume généralement de nos jours la fonction de dialoguiste. Souvent, il invente la totalité de l'histoire. Il peut travailler à partir d'un livre et en faire une adaptation : il fait alors acheter une option sur les droits de l'œuvre par le producteur ou rarement en France par le réalisateur.

Ce métier est très souvent solitaire, et implique souvent de longues recherches personnelles. Cependant, comme c'est un travail complexe qui demande une bonne connaissance de la dramaturgie, les scénaristes travaillent parfois à plusieurs pour stimuler leur imagination. Les scénaristes peuvent faire appel à des documentalistes, par exemple dans le cas d'un film à contexte historique. Un scénario peut aussi être spécialement adapté pour un acteur/actrice préalablement pressenti afin d'en interpréter le premier rôle.

Le scénariste découpe son histoire en scènes et en séquences, qui correspondent à tout changement de décors, de temps ou d'action.

En France le réalisateur du film est souvent associé au scénariste ; parfois, héritage de Jean Renoir, Marcel Pagnol, Sacha Guitry et de la Nouvelle Vague, il est le seul scénariste.

Scripte

Collaborateur direct technique et artistique du **réalisateur**, responsable de la continuité du film, il ou elle veille à sa bonne mise en œuvre auprès des différents départements pendant la préparation et le tournage du film. Il ou elle suit le minutage et fait le lien avec le **monteur** et la **direction de production**.