

**Mots clés :**  
**COUPLE, ROUTINE,**  
**FASTFOOD, RENCONTRE**

**Fiche Technique :**

Fiction  
 France  
 2016  
 29 min  
 HD  
 Couleur  
 N° de visa :

**Auteur / réalisateur :**

Jonathan Rochart

**Montage image:**

Lou Vercelletto

**Montage son:**

François De Wispelaere

**Production :** Cheval deux trois

**Quelques mots sur le réalisateur :**



Jonathan Rochart a développé très tôt une grande curiosité envers le cinéma d'animation. Il entame des études d'architecture à Bruxelles qu'il finit par abandonner afin de se lancer dans des études à l'Ecole de Recherche Graphique dans le pôle narration. Il rejoint les ateliers collectifs Zorobabel où il travaille à chaque étape de la réalisation de plusieurs cellules d'animation.

**Filmographie :**

Premier film

**Le film dans les festivals :**

## *Junk love*

de Jonathan Rochart



### SYNOPSIS

Sajaad et sa femme Rachna sont tous deux gérants d'un fastfood indien. A l'aube de la cinquantaine, ils suivent calmement le cours de leur vie sans encombre et n'imaginent pas qu'il puisse en être autrement. Pourtant, un soir, une jeune cliente vient prendre place à une table. Elle porte le nom de Judith et adore les chicken tandoori burgers. Elle reviendra, jour après jour, s'immisçant nuit après nuit dans la vie du couple.

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« (...) J'ai imaginé cette histoire après avoir été spectateur d'une scène de ménage entre Sajaad et son épouse. La dispute se déroulait dans leur restaurant et j'y étais client. Sajaad avait offert une boisson à une cliente en plus de son burger, ce qui déclencha la colère de son épouse.

(...) Dans *Junk Love*, l'anecdote ira plus loin car la jeune fille reviendra jusqu'à faire naître dans l'esprit de Sajaad l'hypothèse d'une autre vie. Aucun contact physique ni engagement verbal n'aura lieu entre les deux personnages, pourtant l'idée va faire son chemin dans l'esprit de Sajaad. C'est bien cette idée que j'ai souhaité porter jusqu'au bout du film, avec l'idée que la tromperie commence (...) lorsqu'on accord à son esprit la possibilité de s'installer dans un ailleurs ; c'est à partir de ce moment qu'il y a une rupture avec la vie présente. Peu à peu, Sajaad délaisse sa femme, son travail, et ses valeurs religieuses au profit de cette fille qui est tout le contraire de son monde. Un jour, elle partira sans qu'il n'ait pu lui témoigner son intérêt, et ne lui laissera ainsi pas la chance de refermer cette parenthèse par lui-même, le laissant alors éternellement dans le doute de ce qui aurait pu arriver. »