

Mots clés :**ABSENCE, APPARTEMENT,
SOUVENIRS, OBJETS****Fiche Technique :**Documentaire
France
2016
27 min
HD
Couleur
N° de visa :**Auteur / réalisateur :**

Alissone Perdrix

Montage image:**Montage son:****Production:**

Too Many Cowboys

**Quelques mots sur la
réalisatrice :**

C'est lors de ses études aux Beaux-Arts de Saint Etienne, qu'Alissone Perdrix a commencé à développer une recherche mêlant arts plastiques et cinéma. Son travail de cinéaste se construit autour de dispositifs qui deviennent la mécanique même des films qu'elle réalise.

Filmographie :

Una luz en la pared (2015),
Charleroi les enfants jouent
(2013), *A l'autre bout du
paysage* (2011)

Le film dans les festivals :

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Monsieur K

d'Alissone Perdrix

**SYNOPSIS**

Ce film met à l'épreuve du cinéma un lieu et une femme. Il éprouve un corps et un décor en explorant les relations qu'ils entretiennent, plongés dans la lumière du jour ou l'ombre de la nuit, dessinant en creux une absence. La densité du film émane de ce trio incongru, un appartement, une femme et l'absence d'un homme.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« J'écoute les récits de Catherine Genevois, assistante de vie pour personnes âgées. Elle me raconte en particulier son attachement à Monsieur K, veuf distingué, revers de manche et col ajusté, ongles coupés et limés droits. Elle travaille pour lui depuis plusieurs années, leur histoire est le ferment de ce film.

(...) Tout au long du film il est question d'objets. Des rapports entretenus par les objets entre eux, des rapports entretenus par cette femme avec les objets, mais aussi de leur capacité à se constituer en énigme. En effet, dans l'appartement de Monsieur K, la présence des objets, leur grand nombre, leur diversité constitue un univers, une sorte de monde miniaturisé. C'est comme si K avait réussi à enfermer des fragments, des molécules de monde dans ces objets, dont la mise en scène reconstitue des paysages hallucinés. La somme de ces détails qui se découvrent et s'ordonnent patiemment ouvre la potentielle lecture d'une vie qu'il nous reste à comprendre par l'entremise de cette femme. »