

Mots clés: SUD, TRAIN,  
CHANTIER

## A Cerbère

De Claire Childeric



### SYNOPSIS

A Cerbère, dernier village en France avant la frontière espagnole, les voies ferrées ne se rejoignent pas.

Sur le chantier, les hommes changent les essieux des trains. C'est la valse des roues. Dans l'hôtel du Belvédère, c'est aussi l'éternel recommencement du travail pour Jacquie. Lydia, elle, rentre du collège et rêve.

De l'écart de ces univers naît le désir de les faire résonner. Grâce aux voies, grâce aux trains, grâce au cinéma.

### Fiche Technique :

Documentaire

France

2012

37 min

HD

Couleurs

N° de visa :

Production : Les Films du Viaduc

### Quelques mots sur le réalisateur :

Claire Childeric est directrice de la photographie et caméraman pour de nombreux films de fiction ou documentaire (*La fée* de Abel et Gordon 2011 ou encore *ACD* de Thomas Sipp, Prix Court Cinéma du Réel 1997). Par ailleurs, elle réalise depuis une quinzaine d'années des documentaires.

### Filmographie :

*Dans le parc* (2008), *En Iran* (2004), *Akila vers l'Algérie* (1999), *Déjà là, pas encore* (1998), *Michel Caron, la lumière à l'œuvre* (1996), *François Rigbi, danger paon* (1992), *Alekan-Cochet, Automne 90* (1991)

### Le film dans les festivals :

Cinéma du Réel, Paris, 2013

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

J'ai découvert l'Hôtel du Belvédère en octobre 2009, invitée par les rencontres Cinématographiques de Cerbère pour mon film *Dans le parc*. Ayant reçu le Prix des films courts, une résidence de six jours m'a été offerte dans l'hôtel. Ce fut le point de départ. Comment faire feu de ce bois, comment à partir de ce lieu inconnu, de ce cadre donné, construire un film ?

Ce sont les lieux, l'hôtel et le chantier qui m'ont d'abord fortement impressionnée. Leur caractère, leur singularité, leurs écarts, ont mis le film en mouvement ainsi que les liens réels et poétiques que j'ai aussitôt imaginés entre eux. D'un côté le silence, l'isolement, le repos, le vide. De l'autre, le bruit, la compagnie des hommes, le travail, le plein.

Les rythmes de nos vies, la place de chacun et le choix du travail me questionnent quotidiennement. Qu'est-ce que chacun choisit, subit ou rêve de sa vie ?