

Mots clés :

AGRICULTURE, ARGENTINE,
FAMILLE, VIE RURALE

Fiche Technique :

Documentaire

France

2009

34 min

BETA

Couleurs

Scénario : Luba Vink

Image : Luba Vink

Son : Félix Blume

Montage : Katarina Wartena, Laurent Leveneuer

Musique : Pablo Gustavo Viltes

Interprétation : Santos Guaymas,
Teofila Yapura Guaymas

Production : Celluloid Films

Quelques mots sur la réalisatrice :

Née en 1982, Laura Vink obtient en 2003 un BTS Audiovisuel, option montage, à Rouen. En 2004 son goût pour le voyage la pousse à partir vivre un an en Argentine. C'est alors qu'elle y découvre la « Finca Luracatao » où elle s'installe pendant huit mois. Ses deux films *Cineguilla* et *Agua Dulce* sont une des traces de ce séjour.

Filmographie :

Agua Dulce (2006), *Cineguilla* (2004)

Le film dans les festivals :

Festival Côté court, Pantin, 2009 /
Festival Caméras des champs, Ville-sur-Yron, 2010 : Prix d'encouragement
/ Festival de cine iberoamerocano, Huelva (Espagne), 2009

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Aislado de Luba VINK

**SYNOPSIS**

En Argentine, dans une communauté paysanne d'origine indienne, nous découvrons le quotidien d'une famille en particulier : les Guaymas. Après le départ soudain de Mamie, nous suivrons les gestes de Santos, le seul homme du foyer, pendant que ses petits-enfants vont à l'école.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

La version de travail d'*Aislado* est le résultat de deux sessions de montage dans le cadre de Cinéastes en Résidence au sein de l'association Périphérie. C'est grâce à la bourse première œuvre du pôle Image Haute-Normandie, que j'ai pu effectuer le tournage de ce projet et en réaliser le montage.

Un des aspects majeurs de mon travail, est de rendre compte cinématographiquement de la perception particulière que l'on a du temps quand on vit avec les paysans de la vallée de Luracatao. Pour faire partager au spectateur une autre perception du passage du temps, je m'attache à filmer les détails de la vie quotidienne, les gestes et les incidents infimes du quotidien.

Mes origines ont certainement aiguisé ma sensibilité pour le monde rural et pour l'agriculture. C'est dans mon attachement à la terre, ma relation à la nature qu'est née mon envie de faire du cinéma.