



## **JOURNÉES DE FORMATION**

**Jeudi 11 octobre : cinéma le Trianon / Romainville**

**Lundi 15 octobre : cinéma le Trianon / Romainville**

**Mardi 16 octobre : cinéma Jacques Tati / Tremblay-En-France**

## ★ LE PROGRAMME DES FILMS 2018-2019

**SURMONTER L'ADVERSITÉ**

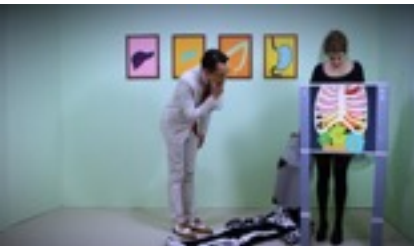
De *Billy Elliot*, film social anglais au grand classique du film de sabre japonais, *Yojimbo*, en passant par un film d'anticipation américain *Bienvenue à Gattaca* et un programme de courts métrages qui met à l'honneur l'humour et la performance, Collège au Cinéma propose cette année un voyage à travers différents genres et époques cinématographiques. Le thème général de ce parcours, « surmonter l'adversité », nous invite à réfléchir aux différents obstacles que nous devons affronter pour faire triompher nos ambitions personnelles tout autant que des valeurs universelles, telles la justice, la tolérance, l'égalité, la liberté...

***Billy Elliot* de Stephen Daldry, Grande-Bretagne, 2000, 1h50min**

Dans un village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson.

***Bienvenue à Gattaca* d'Andrew Niccol, États-Unis, 1998, 1h46min**

Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca.

***A toute Epreuve*, États-Unis/France, 1h20min**

**4 courts métrages autour du burlesque, de la performance, et de la figure de l'individu en lutte contre les événements**

>COPS de Buster Keaton États-Unis, 1922

>LES PETITS CAILLOUX de Chloé Mazlo, France, 2015

>RÉPLIQUE d'Antoine Giorgini, France, 2016

>DE COMMENCEMENTS EN COMMENCEMENT de Simon Quéheillard, France, 2016

***Yojimbo* d'Akira Kurosawa. Japon, 1961, 1h50min**

À la fin de l'ère Edo, un samouraï, Sanjuro, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales, menées d'un côté par le bouilleur de saké, de l'autre par le courtier en soie. Les deux bandes veulent s'adjoindre les services de Sanjuro...

**JEUDI 11 / LUNDI 15 OCTOBRE**  
**CINEMA LE TRIANON - ROMAINVILLE**

---

**ACCÈS**

**Le Trianon**  
**Place Carnot**  
**93230 Romainville**  
**Tél : 01 83 74 56 00**



**LE TRIANON**

**En métro:**

- Station Mairie des Lilas (ligne 11), puis Bus 129 / Arrêt Romainville-Carnot
- Station Pantin – Raymond Queneau (ligne 5), puis bus 318 / Arrêt Carnot

**En bus :**

- Bus 129, descendre à l'arrêt Romainville-Carnot
- Bus 318, ou bus 105, descendre à l'arrêt Carnot

**En RER :**

- Gare de Noisy-le-Sec (RER E), puis bus 105 / Arrêt Carnot



## JEUDI 11 / LUNDI 15 OCTOBRE

### CINEMA LE TRIANON - ROMAINVILLE

---

#### RESTAURANTS À PROXIMITÉ

**Good food** – Pizza à emporter  
4 avenue de Verdun  
Tél : 01 57 42 41 09

**Ram Leela** - Restaurant indien  
15 Bd Henri Barbusse

**La Fontaine** - Brasserie  
Place du Marché

**Luna Rossa** – Restaurant pizzeria  
45 Rue de la République, 93230 Romainville  
Tél : 01 48 40 49 80

**Le train de vie** – Brasserie / Cuisine du marché  
Place du 19 mars / Tél : 06 63 26 79 08

**La consigne** – Brasserie / cave à vin  
19 rue St Germain / Tél : 09 73 26 92 67

**Le soleil** – Brasserie, couscous  
72 rue Carnot / Tél: 08 92 97 71 26



★ **JEUDI 11 OCTOBRE**  
**CINEMA LE TRIANON - ROMAINVILLE**

---

**DEROULÉ DE LA JOURNÉE**

**9h00 Ouverture de la journée**

Présentation des partenaires : Conseil général de la Seine-Saint-Denis et Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du rectorat.

**9h20 Présentation du dispositif et rappel des objectifs de la formation.**

**9h45 Projection du film BILLY ELLIOT, présenté par Claudine Le Pallec Marand.**

Docteure en cinéma et enseignante à l'Université Paris 8, à l'Université Paris 3 et à l'université d'Amiens, **Claudine Le Pallec-Marand** anime également de nombreux ciné-Clubs (Le Studio à Aubervilliers, L'Etoile à La Courneuve, Les Trois Robespierre à Vitry-sur-Seine, la médiathèque L'Echo au Kremlin-Bicêtre). Elle intervient dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image depuis plus de quinze ans.



**12h15**

**PAUSE DEJEUNER**

★ **JEUDI 11 OCTOBRE**  
**CINEMA LE TRIANON - ROMAINVILLE**

---

**13h45**      **Quelques pistes d'analyse autour de BILLY ELLIOT, par Claudine Le Pallec Marrand.**

Stephen Daldry réalise avec Billy Elliot, son premier long métrage, un immense succès public. Le récit se déroule en 1984, l'année des plus longues grèves ouvrières de la seconde partie du XXe siècle de la Grande-Bretagne, et suit la vocation d'un jeune fils de mineur féru de ballet classique. Le traitement du film relève pourtant de la comédie et du cinéma social britannique mettant en scène des identités sociales fortes. Ainsi, Billy Elliot intègre de manière exemplaire à la formation du jeune danseur la famille proche mais aussi la communauté toute entière des mineurs. La bande son date autant le film qu'elle célèbre la culture populaire de la classe ouvrière avec de mémorables titres musicaux issus du rock contestataire et du glam rock. In fine, il en va de l'art de Billy, comme de l'art du film, qui danse dans des endroits, à des moments et avec des partenaires plus ou moins imprévisibles. Le genre de la comédie musicale veut que l'euphorie des scènes de danse et de musique protège les personnages et les spectateurs de la violence du monde.

**15h**            **Projection du programme A TOUTE EPREUVE, États-Unis/France, 1h20min**  
**4 courts métrages autour du burlesque et de la performance**

- o COPS de Buster Keaton, USA, 1922
- o LES PETITS CAILLOUX, de Chloé Mazlo, France, 2015
- o REPLIQUES , d'Antoine Giorgini, France, 2016
- o DE COMMENCEMENTS EN COMMENCEMENTS, de Simon Quéheillard, France, 2016

**16h20**        **Echanges avec Chloé Mazlo et Antoine Giorgini.**

Née en 1983 à Paris, **Chloé Mazlo** a étudié le graphisme aux Arts Décoratifs de Strasbourg de 2002 à 2007. Son film de fin d'études *L'amour m'anime* a été sélectionné dans une vingtaine de festivals et diffusé sur Canal +. En 2010, elle réalise *Deyrouth*, documentaire animé sous forme de carnet de voyage au Liban, le pays d'origine de ses parents. Le film est sélectionné dans plus de 60 festivals et sept fois primé. Elle clôt avec *Les Petits cailloux*, César 2015 du meilleur film d'animation, sa trilogie autobiographique. Elle poursuit en parallèle une pratique du dessin et crée avec succès des applications pour enfants tel que « Astropolo » et « Albert ».

Après avoir travaillé en tant qu'assistant social, **Antoine Giorgini** a fait ses études à l'école de cinéma INRACI, en Belgique. En 2012, il réalise son premier court métrage, le film BANDITS, qui a été projeté dans plusieurs festivals et a obtenu des prix à Rio, Angers, Paris et Toulouse. En 2015, il a réalisé son deuxième film, REPLIQUE.

**17h**      **FIN DE LA JOURNÉE DE FORMATION**



**LUNDI 15 OCTOBRE**  
**CINEMA LE TRIANON - ROMAINVILLE**

---

**DEROULÉ DE LA JOURNÉE**

**9h00**            **Autour du programme A TOUTE EPREUVE**, par Xavier Grizon, Cinémas 93.  
Analyse et ressources en lien avec la thématique générale de l'édition 2018/2019 : des récits centrés sur la relation d'un personnage à son environnement et sa gestion des crises.

**10h15**            **Projection de YOJIMBO**, présenté par Stéphane Coulon.

**Stéphane Coulon**, doctorant en cinéma et audiovisuel à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, est professeur relais pour le dispositif « Collège au cinéma » en Seine-Saint-Denis et formateur en analyse filmique depuis 2003. A ce titre, il intervient régulièrement en classes et lors des journées de formation organisées par Cinémas 93. Il est également membre du Groupe Cinéma DAAC de Créteil.



**12h15**            **Présentation des salles et de quelques festivals du réseau.**  
Suivie des **réunions avec les responsables jeune public des salles.**

**12h30**            **PAUSE DEJEUNER**

**14h**                **Présentation des ressources et des interventions en classe.**

**14h45**            **Analyses de séquences, rappels historiques et pistes pédagogiques autour du film YOJIMBO**, par Stéphane Coulon.

**17h00**            **FIN DE LA JOURNÉE DE FORMATION**





## RESTAURANTS À PROXIMITÉ DU CINÉMA JACQUES TATI

**Le Lutétia**, café attenant au cinéma Jacques Tati, vous ouvrira ses espaces toute la journée et en particulier pendant la pause-déjeuner. Vous pourrez y apporter votre repas.

La Boulangerie **Au bon pain**

2 avenue du Général de Gaulle, Vaujours à deux pas de la gare de Vert-Galant

**Bun' S Hummers** – Restauration rapide

30 avenue Roger Salengro - Tél : 01 48 60 18 57

**La Capitale** – Restauration rapide

22 avenue Pasteur TEF – Tel : 08 90 71 88 36

**Taksim – spécialités trucs et grecques**

4 Avenue du General de Gaulle, 93410 VAUJOURS – Tel

**Le Nouveau Tokyo** - Spécialités japonaises

11 avenue Pasteur – Tél : 01 49 63 92 21

**S Croq Thai** – Restauration rapide, spécialités thaï

9 rue de Picardie - Tél : 01 49 63 27 48

**La Maison du Bonheur** - Spécialités chinoises

3 avenue du General de Gaulle – Tél : 01 48 60 13 10

**L'Antecessor** - Spécialités chinoises

11 rue de Picardie – Tél : 01 48 61 05 35

**Le Café de la gare** - Brasserie

10 place de la Gare à Villepinte (en face de la Gare de Vert Galant) – Tél : 01 48 61 47 19

★ **MARDI 16 OCTOBRE**  
**CINEMA J. TATI/ TREMBLAY-EN-FRANCE**

**DEROULÉ DE LA JOURNÉE**

**9h00** **Projection de BIENVENUE A GATTACA,**  
 Présenté par Julien Marsa et Anne-Sophie Lepicard.

**Anne-Sophie Lepicard** a été coordinatrice du dispositif Collège au cinéma dans le Val-de-Marne et programmatrice du festival Ciné junior au sein de l'association Cinéma public pendant dix ans. Elle est également l'auteure de plusieurs courts métrages et documentaires pour la radio. Forte de ces expériences, elle est aujourd'hui formatrice indépendante.

Avant d'en venir à la réalisation avec *Les Rosiers grimpants*, **Julien Marsa** devient critique de cinéma pour la revue en ligne Critikat.com, et travaille pour différents dispositifs d'éducation à l'image, notamment avec l'Agence du court métrage.

**12h30** **PAUSE DÉJEUNER**

**14h** **Approches pratiques du cinéma**  
 Les participants se répartissent dans les 3 salles

1. « **Performance et film** », présentation de son travail par Simon Quéheillard, réalisateur du film *De Commencements en commencements* suivi de « **Une forme d'animation, la pixilation** », par Bérengère Hénin | GROUPE 1
2. « **Approche pratique du son** » par Anthony Saba suivi d'une « **approche pratique de l'image** » par Dominique Mulmann | GROUPE 2
3. « **Approche pratique de l'image** » suivi d'une « **approche pratique du son** » | GROUPE 3

Né en 1977 à Bordeaux, **Simon Quéheillard** fait des études à L'École des Beaux-arts de Bordeaux où il suit un enseignement dans un atelier d'écriture sous la direction du poète et écrivain Emmanuel Hocquard, qui a durablement influencé son travail. Il vit et travaille aujourd'hui à Paris.

**Bérengère Hénin** est diplômée des Beaux-Arts de Paris et travaille depuis sur différents supports de création, de l'illustration au film en passant par le web, l'installation et la performance. Fidèle collaboratrice de Chloé Mazlo, elle l'a assisté notamment sur la réalisation et la scénographie du film *Les Petits Cailloux*.

**Dominique Mulmann**, responsable jeune public au cinéma le Trianon de Romainville depuis une quinzaine d'années. Son amour de la musique et du cinéma l'ont amené à monter l'association Ciné-rock et à produire des mini ciné-concerts.

Musicien, compositeur, sound designer et mixeur audio depuis 15 ans, **Anthony Saba** travaille aussi bien avec des groupes musicaux, des compagnies de danse et de théâtre, des réalisateurs ou des plasticiens, pour des projets destinés au jeune public aussi bien qu'au public averti. Depuis 2015, il anime de nombreux ateliers, notamment pour la Philharmonie de Paris.

**17h15** **FIN DE LA FORMATION**



## ★ COLLEGE AU CINEMA : MODE D'EMPLOI

### Transport

Pour les transports en commun, demande de remboursement des tickets auprès de Cinémas 93 (formulaire de demande à télécharger en ligne sur le site).

Pour les cars privés « longue distance » : Réservation obligatoire des cars via le formulaire envoyé par Cinémas 93. Date limite de réponse : le 19 octobre pour le film du premier trimestre.

### Accompagnement pédagogique à l'année

Des **cahiers de bord** pour chaque film, permettant le suivi pédagogique et l'évaluation du projet, sont adressés aux enseignants après les séances ainsi qu'un cahier de bord global en fin d'année.

Une **réunion de bilan** du dispositif sera organisée au mois d'avril pour mettre en partage les pratiques. La participation est obligatoire pour les enseignants coordinateurs (un par collège).

Les enseignants et les élèves peuvent bénéficier **d'une intervention par an**, dans la limite des places disponibles. Les demandes se font en ligne uniquement, sur le site de Cinémas 93 ; elles sont à soumettre entre le 15 octobre et le 7 novembre 2018.

### 2 types d'interventions sont possibles :

- Des interventions en classe sur les films au programme ou sur une question pratique
- Des sorties-rencontres dans des festivals de cinéma du département ou lors de cartes blanches dans les salles de cinéma.

Le **site Internet de Cinémas 93** présente toutes les informations sur le programme, des exercices, des pistes pédagogiques, des expériences en classe : [www.cinemas93.org](http://www.cinemas93.org).

## CONTACTS

### CINÉMAS 93

Xavier Grizon - Coordinateur Collège au Cinéma - Cinémas 93

Tél : 01 48 10 21 26 - [xaviergrizon@cinemas93.org](mailto:xaviergrizon@cinemas93.org)

### ÉDUCATION NATIONALE

Isabelle Bourdon - conseillère cinéma DAAC - Education Nationale Rectorat de Créteil

Tél : 01 57 02 66 67 – [isabelle.bourdon@ac-creteil.fr](mailto:isabelle.bourdon@ac-creteil.fr)

Stéphane Coulon - Enseignant relais

06 99 47 17 58 - [stephane.coulon76@orange](mailto:stephane.coulon76@orange.fr)