

Mes yeux parlent à mes oreilles
École et cinéma 2018-2019 / Trouver sa voie, risquer de se perdre

Citations - Le point de vue du réalisateur

« Les personnages sortent de mon imagination, même si je me suis nourri des traditions et légendes pour les inventer. Il existe de nombreux dessins de monstres épouvantables dans l'art japonais. J'ai souhaité m'éloigner le plus possible de cette représentation traditionnelle des créatures et des fantômes. » Hayao Miyazaki. **Photogramme n°6**

« Le film ne pouvait pas commencer autrement que par cette porte parce qu'il est question de l'ami et que c'est une porte fermée qui ouvre sur des tas de gens qui peuvent être des amis. Cette idée d'une porte comme ouverture est essentielle, fondamentale pour le film. » [Abbas Kiarostami dans *L'évidence du film*, conversations entre Jean Luc Nancy et Abbas Kiarostami] **Photogramme n°16**

« Dans mon enfance, ce sont les « coin coin » du Canard dans l'estomac du Loup qui provoquaient chez moi des frissons et les moments les plus délicieux quand j'écoutais cette musique. Mais l'esprit du Canard continue de vivre et nous nous en souvenons lorsque nous voyons les actes de bravoure du personnage et sa prise de conscience de l'emprisonnement du Loup. » Suzie Templeton **Photogramme n°20**

« Aménager les décors fut simple. Aménager certains gags fut plus douloureux. On inventa un gag inédit : un hôpital arraché du sol par la tornade. Pour cela il nous fallut une grue gigantesque arrimée à une barge afin de soulever cette énorme construction et donner l'impression qu'elle flottait au-dessus du sol. » [Keaton. *La mécanique du rire, autobiographie d'un génie comique.*] **Photogramme n°8**

« Il fallait simplifier. J'ai commencé à enlever le trait de contour de mes dessins pour ne garder que les aplats de couleur. » Rémi Chayé **Photogramme n°4 ou n°13**