Yojimbo: les aspects du western classique

Une rue centrale et déserte

Un croque mort

Yojimbo: les aspects du western classique

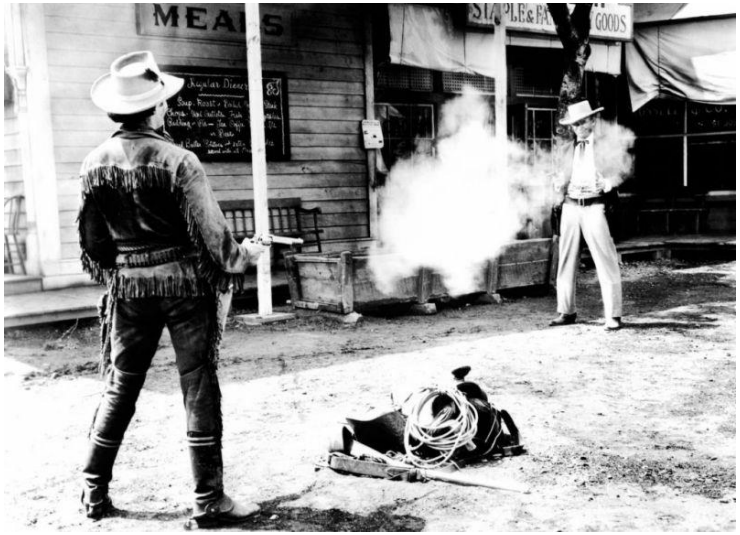
Le cercueil

Yojimbo: les aspects du western classique

le saloon (boisson et lieu d'observation)

Yojimbo: les aspects du western

le duel



Yojimbo: les aspects du western

les prostituéesl/la prise d'otages

Yojimbo: les aspects du western classique

la figure de l'anti-héros

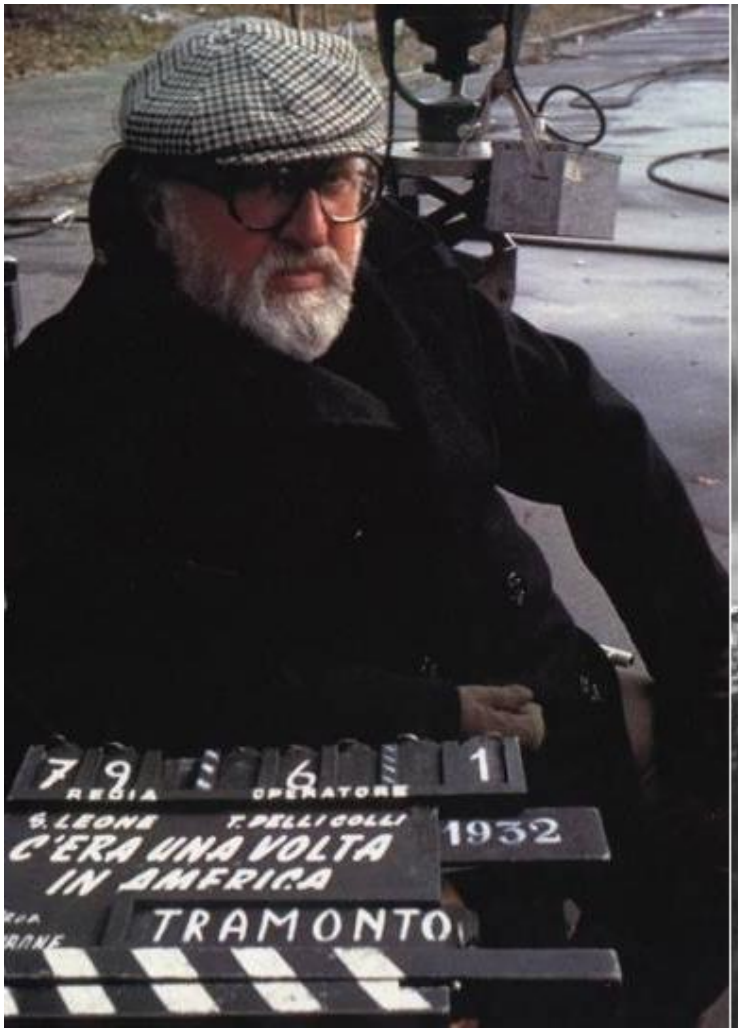
Sanjuro dans *Yojimbo* Kurosawa 1961

H. Kemp dans *L'appât* A. Mann 1953

E. Edwards dans *La prisonnière du désert* Ford 1956

W. Munny dans *Impitoyable* *Eastwood 1992*

Du chambara au western spaghetti



Du chambara au western spaghetti

les personnages

le ronin sans patronyme (Mifune)	le cow boy sans nom (Eastwood)
Hansuke, le vigile	le sonneur de cloches
le menuisier	le croque-mort
l'aubergiste Gon	le patron du saloon
le clan du vendeur de Saké	les rojo, trafiquants d'alcool
le clan du fabriquant de soie	les Baxter, trafiquants d'armes
Unosuke, l'homme au pistolet (NaKadai)	Ramon, le frère à la carabine (Volonte)
Orin, la mère mécontente de son fils	Consuela, la mère mécontente du fils
Nui, la mère de famille séquestrée	Marisol, la mère de famille séquestrée

Du chambara au western spaghetti

des scenarii quasiment identiques

Du chambara au western spaghetti

des scenarii quasiment identiques

Du chambara au western spaghetti

des scenarii quasiment identiques

Du chambara au western spaghetti

des scenarii quasiment identiques

Du chambara au western spaghetti

des scenarii quasiment identiques

Du chambara au western spaghetti

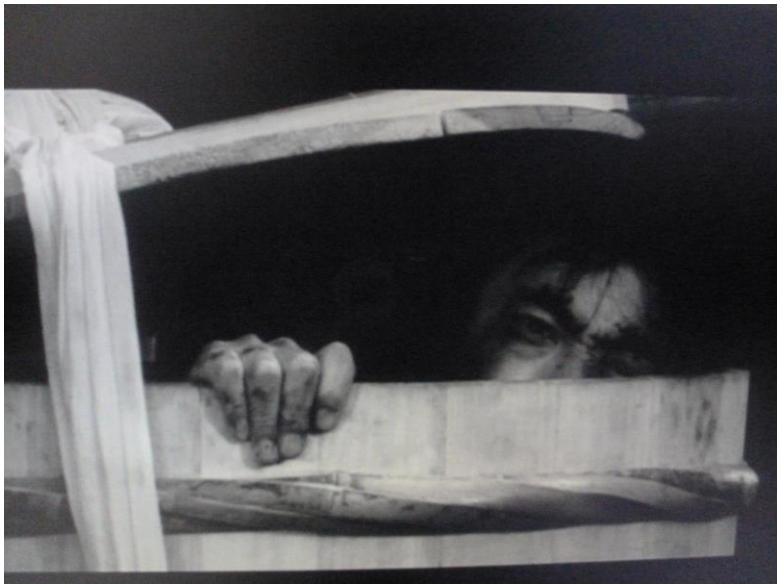
une forme cinématographique très proche

Du chambara au western spaghetti

une forme cinématographique très proche

Du chambara au western spaghetti

une forme cinématographique très proche

Du chambara au western spaghetti

une forme cinématographique très proche