

CONFERENCE « YOJIMBO » - CONTENU

CONTENU	POWER POINT	EXTRAIT DE FILM
Akira Kurosawa histoire du cinéma japonais	Power point : 7 pages	<i>Les gosses de Tokyo</i> Y. Ozu (extrait 2mn29)
Les genres cinématographiques japonais spécifiques	Power point : 3 pages	<i>L'intendant Sansho</i> K. Mizogushhi 1954 (extrait 2mn41)
Les codes du chambara ceux dans <i>Yojimbo</i>	Power point : 6 pages	
Les 3 combats de sabre	Power point : 8 pages	<i>47 ronins</i> S. Makino 1928 (combat de sabres à 55mn20) <i>Yojimbo</i> A. Kurosawa 1961 (le duel final 9mn) <i>Sanjuro</i> Kurosawa 1962 (le duel final 1mn52) <i>Hara-kiri</i> M. Kobayashi 1962 (combat final 8mn30) <i>Le sabre du mal</i> Okamoto 1966 (bande annonce 2mn29) <i>Samourai fiction</i> Nakano 1998 (bande annonce 1mn35)
<i>Yojimbo</i> : Un grand Kurosawa	Power point : 11 pages	<i>Entre le ciel et l'enfer</i> 1962 (bande annonce 3mn39)
De John Ford à Sergio Leone	Power point : 17 pages	Kurosawa/leone (duel final + autre musique 2mn41) Kurosawa/Leone (montage comparatif 2mn43)
L'influence du chambara sur le cinéma occidental	Power point : 5 pages	<i>Soleil rouge</i> T. Young 1971 (bande annonce 3mn20) <i>Kill Bill</i> Q. Tarantino 2003 (le combat dans le jardin japonais 8mn34) <i>A touch of zen</i> King Hu 1971 (bande annonce 1mn57)