



DOCUMENTAIRE - FRANCE - 2017 - 25 MIN - HD - COULEURS  
N° DE VISA :

### + QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR...



Cayetano Espinosa grandit au Pérou et fait ses classes à Nanterre en cinéma anthropologique, puis à Paris Diderot en écriture des mondes contemporains. Il est accompagné par Périphérie dans le cadre de « Cinéastes en Résidence » pour ce film.



### SYNOPSIS

Après les tentatives de colonisation de l'Amazonie péruvienne par des missions américaines, trois femmes, faisant partie d'un peuple indigène appelé « Isconahua », sont forcées de quitter la forêt vierge pour toujours.

**image :** CAYETANO ESPINOSA

**son :** JACQUELINE LAMEIRAS AK-KITE

**montage :** CHRISTINE MONLEZUN

**production :** SURVIVANCE

**\* MOTS CLÉS :** MÉMOIRE , PÉROU , AMAZONIE , COLONISATION , FEMMES

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Mon film prend comme point de départ la figure de Pibiawim et de ces deux autres femmes – Melita et Chabela – qui lui demandent de narrer, jour après jour, les événements d'un passé transfiguré par le travail du temps et de l'imaginaire. En tant que cinéaste, je me sens proche de la façon dont elles tissent, avec les mots, le fil d'un récit dessinant les contours d'une mémoire s'étendant sur plusieurs décennies. [...]

Chez elles, qui n'ont jamais appris à écrire, la parole garde encore cette promesse : celle d'un espace où la mémoire se conserve et se maintient vivante. C'est peut-être aussi leur façon de peupler et gérer avec le silence de la forêt : de tisser un fil invisible pour mieux s'y retrouver.

Ce film ne répond qu'à un seul désir : travailler la mémoire comme narration et processus de parole. A la fois comme vérité et comme fiction. Au-delà des faits, ce qui m'intéresse c'est leur représentation et leur mise en scène par le récit, à travers la présence et la voix de ces femmes »