



FICTION - FRANCE / CROATIE - 2023 - 31 MIN - HD - COULEURS

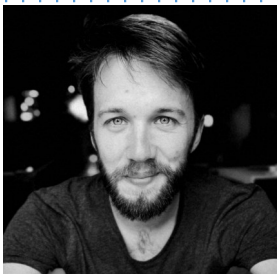
SYNOPSIS

À bord d'un Ferry, Marina, 34 ans, cache soigneusement ses bleus et ses blessures du regard de son fils Borna, 7 ans. Débarquant sur une île au milieu de l'hiver, ils s'installent dans un appartement de vacances qui ne leur appartient visiblement pas. Mais Marina est aux abois car quelqu'un semble les suivre...

image : BOJAN MRĐENOVIC
scénario : NIKOLINA BOGDANOVIC
montage : DANIJEL BRLAS
production : RIKIKI

* **MOTS CLÉS :** VIOLENCES CONJUGUALES, MATERNITÉ, CROATIE, FUITE, TOURISME

+ QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR...



Né en 1989 à Pula, Filip Herakovic est diplômé de l'Académie des arts dramatiques de Zagreb. Il reçoit une bourse de développement de scénario du Centre audiovisuel croate en 2016, pour la co-écriture du long métrage *The Fall*. Il réalise *L'invité* en 2017, sélectionné aux Journées du film croate, et prix de la meilleure cinématographie au FRKA 2019.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

» J'ai grandi à Premantura, près de Pula, une ville balnéaire orientée vers le tourisme, qui se vide et s'éteint soudainement après la fin des mois d'été.

De mon enfance, je garde une forte impression de camps vides et négligés, de gros cadenas sur les appartements et de longues rangées de tables et de chaises empilées sur les terrasses des restaurants fermés. Le désir de nicher une histoire dans cette ambiance m'a conduit à l'idée que les familles normales et heureuses passent leurs étés à la mer et leurs hivers au ski, alors qu'une famille qui vient dans un complexe d'appartements abandonné au milieu de l'hiver n'est probablement ni l'un ni l'autre. L'atmosphère que je veux atteindre dans le film correspond fortement à mes expériences personnelles de cet environnement depuis mon enfance, alors que j'avais un âge similaire à celui du personnage de Borna (7 ans) dans le film.

Dans cette histoire, je m'intéresse aux personnages qui ont été acculés. La lutte de la protagoniste a atteint le stade de la prise de mesures extrêmes, et même si elles sont en conflit avec les principes moraux ou juridiques généraux, elle a été amenée dans une situation où elle n'a plus rien d'autre. Je vois un grand défi cinématographique dans le fait de traiter un sujet psychologiquement complexe presque exclusivement en images avec un dialogue très réduit. Je suis sûr qu'avec le pouvoir de l'image cinématographique, nous parviendrons à transférer les émotions de l'histoire au spectateur, tout en créant une atmosphère mémorable et atypique qui restera dans l'esprit du spectateur même après la fin du film. »